



RESTAURATION DE LA PORTE ROYALE

P 4 à 7 - L'histoire des fortifications

P 8 à 11 - Les portes de La Rochelle - Quiz

P 12 à 19 - L'histoire de la Porte Royale

P 20 à 31 - Les travaux de restauration

P 32 à 35 - Un vrai projet pour la ville

P 36 à 39 - La maîtrise de l'ouvrage

P 40 à 41 - Chronologie des travaux

P 42 à 47 - La Porte Royale s'ouvre au public

P 48 à 51 - Les belles histoires des graffiti

P 52 à 55 - Gravés dans la pierre

P 56 à 61 - L'accompagnement par les entreprises

P 62 à 73 - L'accompagnement par les mécènes privés et publics

P 74 à 77 - Volonté de transmission

P 78 à 79 - Remerciements

P 80 à 81 - Faire un don

Magazine édité par : L'association Les amis de La Porte Royale Ayant son siège : 85, rue du Rempart Saint-Claude 17000 La Rochelle

Conception et réalisation : Agence Maclaine - www.maclaine.fr et Marie Grosset

Imprimé par : Imprimerie Rochelaise Zone d'Activité de Villeneuve les Salines, Rue du Pont des Salines 17006 La Rochelle

N° ISBN : 978-2-9569470-0-4 Prix de revient : 5 euros

Avec le soutien de









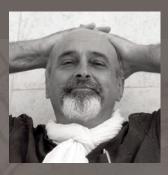






Édito

Grand moment d'histoire politico-religieuse et d'architecture classique, resté inachevé pour sa sculpture compte tenu de la démesure du projet lui-même, la porte Royale de La Rochelle est emblématique à au moins trois titres :



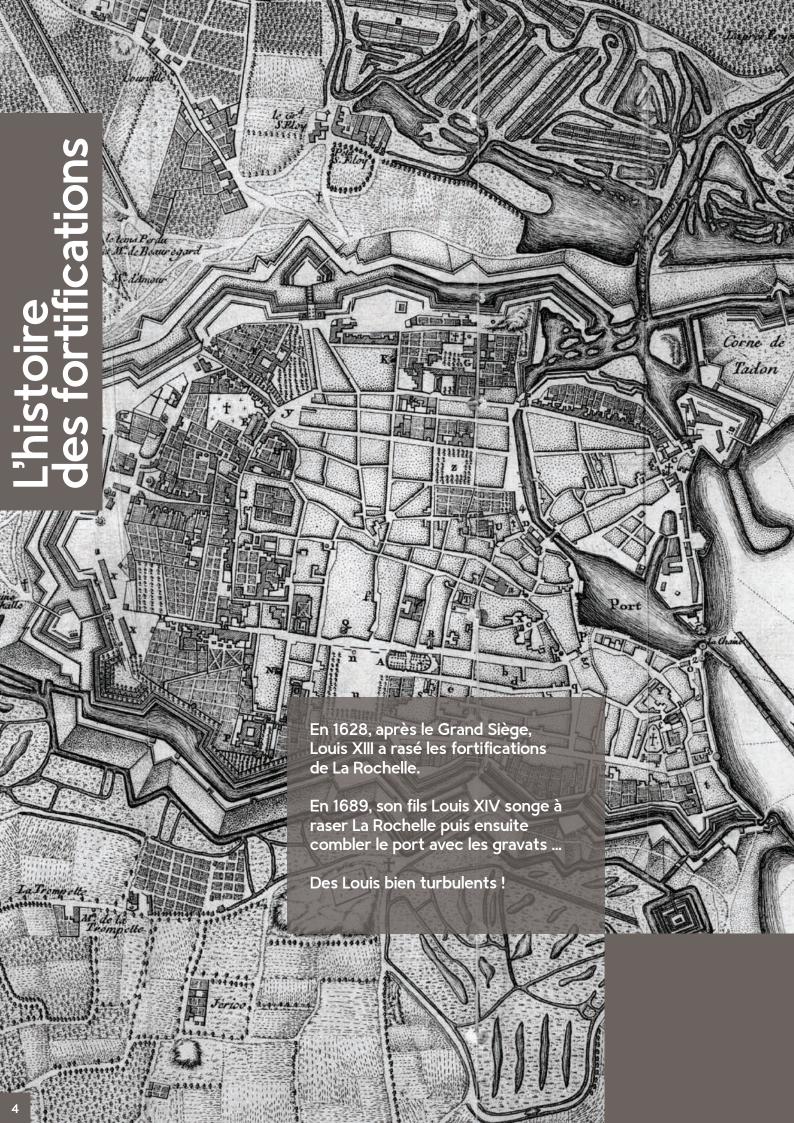
- Prévue comme l'apothéose de la commémoration monarchique, symbole politique de soumission d'une ville frondeuse au pouvoir absolutiste, la porte va remplacer sur la route de Paris, seul front d'attaque de la place forte la porte de Cougnes, symbole des libertés communales où le roi devait prêter serment un genou à terre avant de recevoir les clefs de la cité, porte qu'il s'empresse évidemment de raser après le grand siège de 1627. La porte Royale de 1723, marquant l'achèvement de la nouvelle enceinte tracée par Vauban, est ainsi conçue comme un arc de triomphe à l'antique célébrant la gloire des trois rois Bourbons qui ont fait La Rochelle: Louis XIII pour en avoir extirpé l'hérésie, Louis XIV pour en avoir fait une base militaire de premier ordre, tant contre les ennemis intérieurs qu'extérieurs, Louis XV enfin pour y célébrer la gloire du Roi-Soleil, son arrière grand-père.
- Parce qu'on la voulait belle et impressionnante (elle a d'ailleurs fait l'objet d'un concours à l'Académie d'architecture), le chantier de construction de la porte a été le théâtre d'expérimentations scientifiques et techniques à la pointe du progrès d'alors. Pour exemple, la porte de la demi-lune qui la précédait était barrée par un pont-levis dont le système en zig zag à manivelle permettait de le lever sans effort. Les voûtes du passage constituent un chef d'œuvre de la stéréotomie (art de découper et d'assembler les pierres), appliquant le tracé ovoïde dit « arc en chaînette », le plus stable dans l'univers.
- Mais c'est surtout la gouvernance citoyenne qui s'incarne dans sa résurrection d'aujourd'hui. Celle-ci est annonciatrice de temps nouveaux pour la sauvegarde du patrimoine. Un patrimoine vécu pour ses valeurs esthétiques et mémorielles partagées qui se fait fi des vieilles haines ayant mis bas tant de Bastilles! C'est cette initiative des habitants portée par la ténacité d'un visionnaire, accompagnée des collectivités et de l'Etat qui aboutit aujourd'hui à cette valorisation vertueuse, symbole fort de nouveaux partenariats entre citoyenneté participative et institutions. Gageons que l'association des Amis de la porte Royale fera beaucoup d'émules, pour rendre vie à des lieux d'une mémoire contrariée.

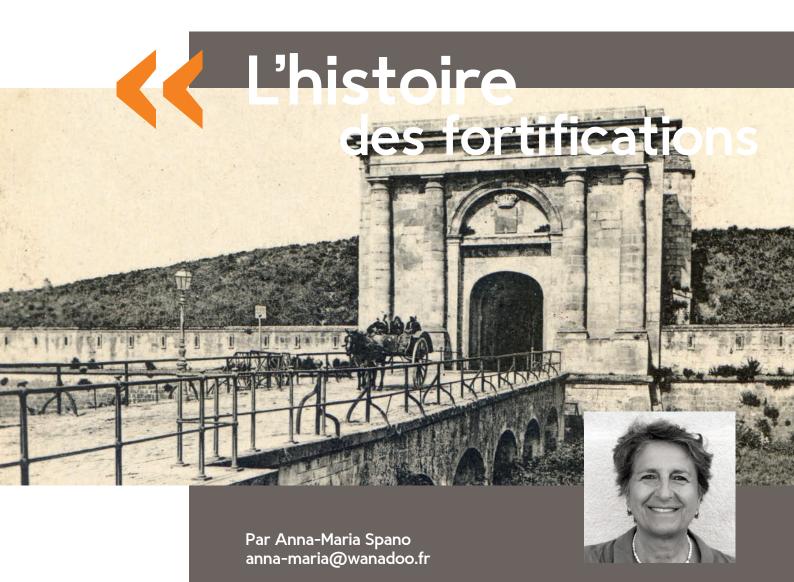
Nicolas Faucherre

Historien de la fortification Expert pour le patrimoine mondial Professeur d'histoire de l'art et d'archéologie médiévales Laboratoire d'archéologie médiévale et moderne en Méditerranée Aix-Marseille Université/CNRS nicolas.faucherre@univ-amu.fr



La Porte Royale Une porte ouverte sur La Rochelle





Anna Maria Spano a une passion profonde pour l'histoire et les monuments historiques. Guide de La Rochelle Adjointe au Maire de La Rochelle Secteur Sauvegardé Commerce et Marchés Membre de l'association Les amis de la Porte Royale, italo-française, romaine et rochelaise.

Toujours disponible pour participer activement à la vie de la cité!





Les fortifications de La Rochelle sur trois périodes historiques.

Les 3 phases des fortifications : Documents et fonds de plans conservés au service régional de l'inventaire et à la DRAC Nouvelle-Aquitaine

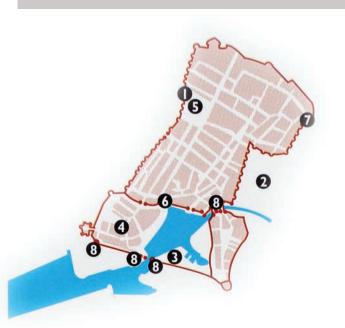
Au regard de l'histoire, la ville de La Rochelle apparaît comme une véritable place forte sans cesse convoitée.

Ville-port et grande place commerciale implantée sur un site stratégique de la côte atlantique, La Rochelle se retrouve au cœur de nombreux conflits qui lui valent notamment d'être assiégée à plusieurs reprises entre le XIIIe siècle et la Seconde Guerre mondiale.

Au fil des luttes entre les royaumes de France et d'Angleterre, des guerres de Religion puis des menaces conjuguées de différentes puissances européennes, La Rochelle s'est vue dotée de diverses enceintes et ouvrages fortifiés.

On distingue, du Moyen Âge au début du XVIIIe siècle, la construction de trois enceintes successives.

Enceinte Médiévale



Dès 1130, sous l'impulsion de Guillaume X, duc d'Aquitaine, la ville se dote d'une première ceinture de remparts. Une cinquantaine d'années après, sont réunis dans une même enceinte le bourg primitif de La Rochelle, celui de Cougnes et une ville neuve prise entre les marais de Lafond (1) et ceux de Maubec (2). Une protection naturelle est ainsi offerte par les ruisseaux et marécages.

Au début du XIIIème siècle, les quartiers Saint-Nicolas (3) et Saint-Jean-Pérot (4) encadrant le nouveau port sont incorporés dans l'enceinte. Le château Vauclair (5), encastré dans le front ouest sous Henri II Plantagenêt, est détruit lors de la conquête française en 1372. L'enceinte primitive, dont subsistent la Grosse Horloge (6) et une tour de la porte de Cougnes (7), est caractérisée par ses tourelles semi-circulaires pleines. Vers la mer, les grosses tours-résidences (8) se mettent en place à partir de la fin du XIVème siècle.

Enceinte de la place de sûreté protestante



Après un renforcement des fortifications existantes à l'occasion du siège de 1572-1573, les Rochelais tirent des enseignements et réalisent des progrès en matière d'artillerie, avec l'ingénieur Scipione Vergano (bastion du Gabut).

En 1596, avec l'aide d'Henri IV, une vaste extension se met en place à l'est, associant une ville à six bastions. L'ensemble des fortifications, à l'exception du front de mer, est démantelé sous les ordres de Louis XIII à la suite de la terrible épreuve du siège de 1627-1628, faisant de La Rochelle, mais pour soixante ans seulement, une ville ouverte.

Le Fort Louis, construit par le pouvoir royal au bout du Mail actuel en 1622 et auquel répond, du côté des Minimes le Fort Marillac, résiste encore quelques décennies.

Il subsiste de cette enceinte l'intégralité de la porte Maubec (10), un fragment de la porte de Cougnes (11) et la masse du front ouest (12).

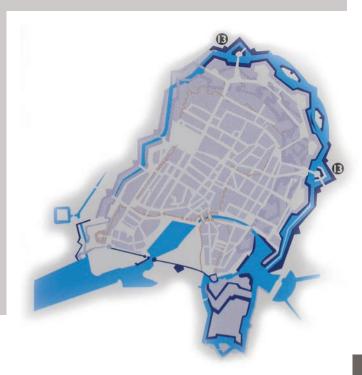
Enceinte de Vauban

À la fin du XVIIe siècle, La Rochelle est une puissance commerciale et une ville-port stratégique qui doit faire face aux rivaux que sont alors l'Angleterre, l'Espagne et la Hollande. En 1689, devant la menace d'un débarquement anglais, la ville apparaît difficile à défendre, il est alors prévu de la raser et de combler son port.

Fort heureusement, le maréchal de Lorge convainc le roi de la possibilité de la remettre en état de défense rapidement et à faible coût et décide de transformer La Rochelle en place forte.

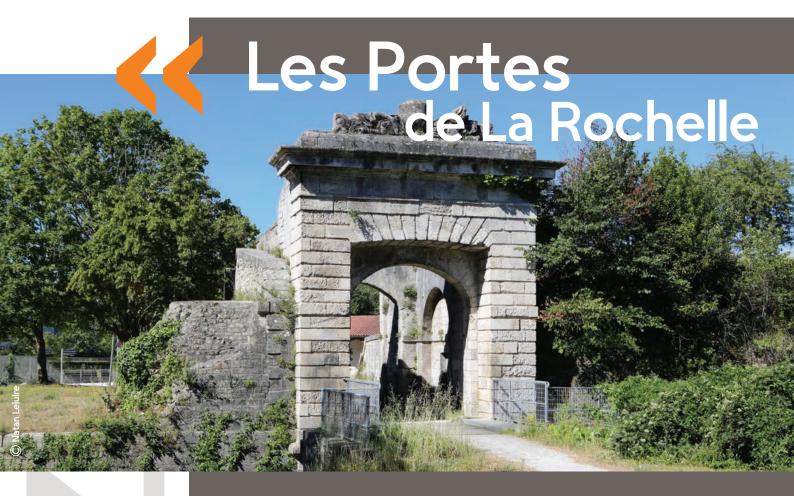
Sous les ordres de Vauban : Le directeur des fortifications François Ferry conçoit une enceinte à sept bastions et cinq portes, dont les deux principales (13) sont traitées en arcs de triomphe à la gloire de la monarchie. S'appuyant à l'ouest sur l'enceinte antérieure, elles étendent largement la ville au nord et à l'est.

Sans cesse réactualisée, puis déclassée en 1902, cette vaste enceinte subsiste sur sa plus grande partie, son fossé ayant été réutilisé par la voie de chemin de fer.



QUIZ : Mais quel est le prénom de Vauban ?





En cas de siège, les portes ont un rôle défensif : les clefs sont confiées à un officier de confiance et un rôle offensif : pour sortir et faire un raid rapide dans les troupes assiégeantes ou envoyer un message. Il s'agit alors de poternes dissimulées qui peuvent être ouvertes ou fermées rapidement.

Ces portes constituent un élément faible dans les fortifications, elles sont limitées en nombre et protégées par des bastions. En temps de paix elles servent à contrôler les visiteurs et à faire payer les taxes.

La conception des portes Royale ou Dauphine est confiée à un architecte. Il s'agit de magnifier la grandeur du roi tout puissant et de dissuader le malveillant de s'attaquer à plus fort que lui. Si la cassette royale le permet, la façade qui donne sur l'extérieur est enrichie par des sculptures...



Une ville fortifiée, avec de nombreuses portes.

Connaissez-vous les portes de La Rochelle ?

La Porte Royale, en cours de restauration - XVIIIe

La Porte Maubec, restaurée en 2012 - XVIIe

La Porte Dauphine - XVIIe

La Porte de Cougne, ses vestiges car en partie détruite - XVIIe

La Porte Neuve - XVIIe

La Porte de la Grosse Horloge - XVIII ou (la Porte du Parrot au XIIIe)

La Porte des Deux Moulins - XVIIIe

La Porte Saint Nicolas, détruite - XI / XIIIe

La Porte des Dames - XVIII



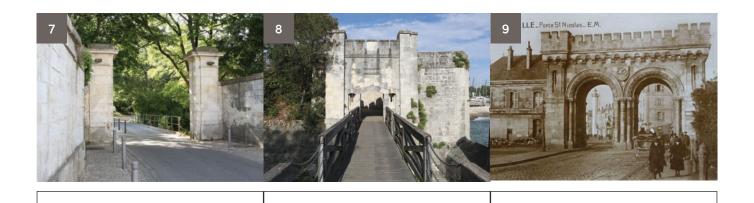
Les portes de La Rochelle

De nombreuses portes permettaient d'accéder au centre de La Rochelle, seulement quelques-unes sont encore visibles, mais en plus ou moins bon état.

Retrouvez le nom de chaque porte de La Rochelle.

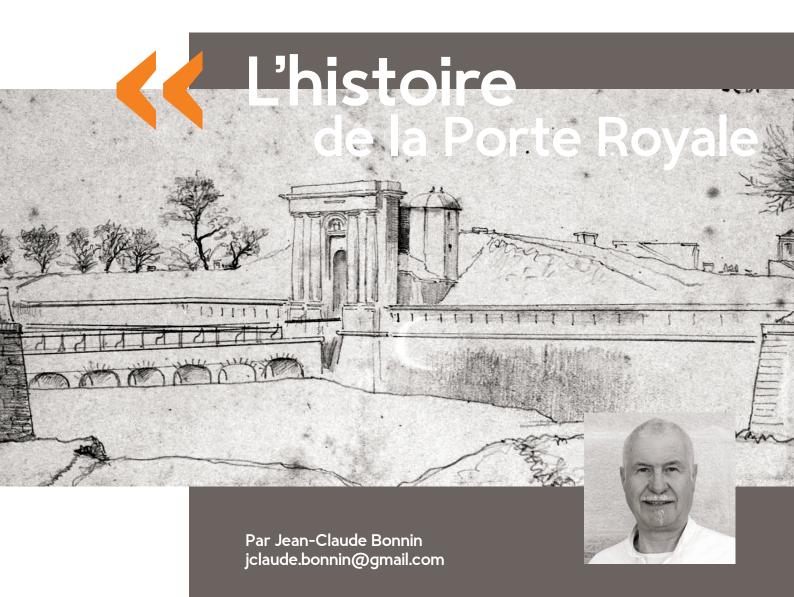






Reponses au quizz en page 6/7 : 1 - Porte de la Grosse Horloge | 2 - Porte Maubec | 3 - Porte des Deux Moulins | 9 - Porte Saint-Nicolas





Jean-Claude est la «mémoire» de La Rochelle.

Un esprit scientifique qui recherche les documentations, les étudie, les classe, en tire des conclusions ...

Généreux, il partage son savoir et publie ses études, donne des conférences, guide des visites.





Une histoire incroyable à découvrir

Le projet architectural le plus ambitieux de La Rochelle

La porte royale est le projet architectural le plus ambitieux du programme de la nouvelle enceinte fortifiée de La Rochelle, dont la construction est lancée en 1689 sous les directives de Vauban. Pour la « porte du Roi » qui ouvre sur le chemin de Paris, il faut une entrée digne du plus puissant monarque d'Europe.

Dans l'immédiat, on préfère investir dans les ouvrages purement défensifs avant de se consacrer à un monument qui devra être, certes, un élément de défense, mais également un symbole du pouvoir absolu.

La construction des autres portes a été menée grand train, mais sans originalité. Seule la porte Dauphine, ou «porte du Dauphin de France», achevée vers 1700, présente un effort d'architecture. Les ingénieurs militaires l'ont traitée avec soin, mais nous sommes encore dans un style hérité du règne de Louis XIII.

Le mariage de la brique et de la pierre fait toujours bel effet, mais commence à passer de mode : le néo-classique a déjà fait son apparition dans l'architecture militaire, notamment dans les nouvelles constructions du château de Vincennes. En attendant les moyens d'édifier la porte Royale, et comme il faut bien sortir de la ville pour rejoindre le chemin de Paris, on se contente d'une simple saignée dans le rempart.

C'est un long couloir à ciel ouvert qui sort au nord et prend naturellement l'appellation de Porte de Paris. Un corps de garde à colonnades permet de loger les soldats à proximité. En 1915, lors de l'arasement des remparts, on retrouvera les vestiges de cette porte dans le prolongement de l'actuelle avenue des Cordeliers.



Puis, on fait appel à Pierre Bullet

Pour la Porte Royale, on fait appel à Pierre Bullet, l'architecte qui a signé la porte Saint-Martin, à Paris, en 1674. Postérieur à cette réalisation monumentale, son projet est bien différent.

Il en lance les grandes lignes en 1696 et l'amende jusqu'en 1706. Inspiré des arcs monumentaux de Rome, il s'inscrit dans la lignée des architectes Le Vaux ou Mansart. Le budget n'est pas au rendez-vous. Les ingénieurs avancent progressivement: l'avant porte est édifiée en 1706, ouvrant sur la demi-lune, ouvrage avancé protégeant la future porte monumentale.

Cette avant-porte est encore timbrée, comme la porte Dauphine, du soleil royal de Louis XIV. Un soldat s'est permis, dès 1708, d'y laisser des graffiti à son nom.



Face sud conservée de la demi-lune et sa porte timbrée du soleil royal (1706)

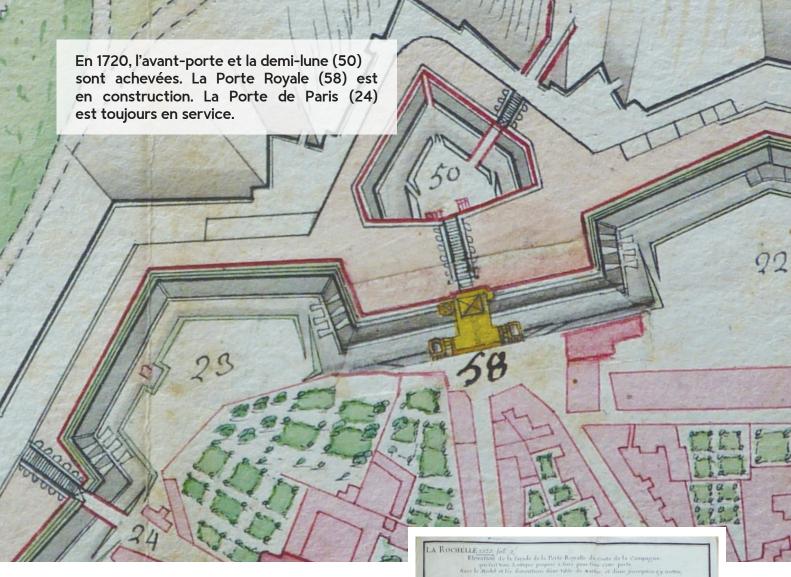
La paix est bénéfique aux grands travaux

Louis XIV disparu en 1715, la France connaît une période de paix qui laisse plus de subsides à consacrer aux ouvrages militaires. La porte Royale est enfin réalisée de 1716 à 1724 sous les directives de l'ingénieur René-Jacob de Tigné.

Mais les moyens sont comptés : seule la porte monumentale est réalisée, avec ses constructions annexes, corps de garde, poudrière, prison et latrines.

On avait évoqué l'édification du logis du gouverneur. Modestement, l'ingénieur s'est arrêté sur un attique coiffant la façade côté campagne, qui ne sera pas réalisé, et s'était lancé dans un programme ornemental avec le buste du roi, des trophées, une pompeuse inscription sur une grande plaque de marbre, présentant « en peu de mots partie de l'histoire de la Rochelle, et ce qui s'est passé de plus mémorable à son occasion sous le Règne de trois de nos Rois ».

Le tout aurait renforcé le caractère exceptionnel de la porte, mais aurait exigé des moyens plus utiles ailleurs.



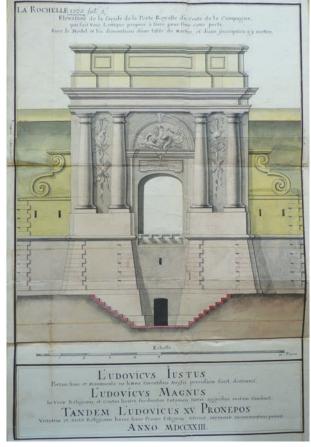
La nouvelle Porte Royale mise en service

Après la mise en service de la nouvelle porte, l'ancienne porte de Paris est comblée et la courtine rétablie.

La « rue de Paris » devient ainsi la « rue de la Porte Murée ».

Considérée comme achevée, la Porte Royale ne fait plus l'objet, dès lors, que de travaux d'entretien. La porte est un ouvrage de défense militaire gardée par des soldats.

Les graffiti que ceux-ci ont laissés un peu partout sur les murs permettent d'identifier plusieurs des régiments en garnison à la Rochelle, tels le Royal-Vaisseaux, le Régiment de la Reine, celui de Conti ou celui de la Sarre, au XVIIIe siècle, suivis d'autres plus récents jusqu'au début du XXe siècle.



Projet de l'ingénieur René-Jacob de Tigné, 1725, indiquant l'inscription qu'il aurait souhaité y faire figurer

La Porte Prison

Après les guerres de Louis XIV, la Régence et le début du règne de Louis XV sont une période de paix.

De nouveaux bruits d'armes ne tardent pas à se faire entendre. En 1740, le roi se lance dans la guerre de succession d'Autriche.

Anglais et hollandais s'étant alliés à l'Autriche, le conflit devient également maritime. Les frégates de la marine royale du port de Rochefort se lancent à la défense des côtes et font de nombreuses prises parmi les navires anglais.

On entasse les équipages capturés dans la tour de la Lanterne. L'espace devenant insuffisant, des prisonniers sont incarcérés dans la prison de la Porte Royale, puis la chambre de l'officier de garde est également réquisitionnée.

Les graffiti laissés par les matelots anglais couvrent les murs de leurs lieux de détention. Par la suite, ils sont échangés contre des matelots français détenus en Angleterre.

Certains matelots anglais, malades ou blessés, meurent à la Porte Royale et, comme ils sont protestants, les religieux de la Charité les inhument dans leur jardin. Après la Guerre de succession d'Autriche, on ne relève plus de prisonniers étrangers incarcérés à la Porte Royale.

L'abandon

Les fortifications de la ville ayant été déclassées par le Ministère de la Guerre, vers 1900, la Porte Royale est remise par le Génie militaire au Service des Domaines en 1912, puis à l'administration des Beaux-Arts.

Au début du XXe siècle, et surtout après la Première Guerre mondiale, la traction hippomobile fait place aux véhicules à moteur, de plus en plus nombreux et de plus en plus puissants.

Le pont-levis en bois et la largeur de la porte sont des contraintes.

En 1920, un contournement est effectué par deux percées dans les courtines, de chaque côté de la porte.

Le monument sert alors à divers usages. Durant l'Occupation, l'armée allemande y aménage un central téléphonique.

En 1953, la ville de La Rochelle achète la porte à l'État. Déjà classée Monument historique en 1909, cette qualité est étendue en 1974 à son avant-porte et aux remparts avoisinants.

La rue contournant la porte au nord est alors supprimée, permettant le rétablissement en cet endroit de la profonde douve et de dégager les bases de la porte.

À la fin du XXe siècle, jugée vétuste, la porte est désaffectée, squattée et dégradée.

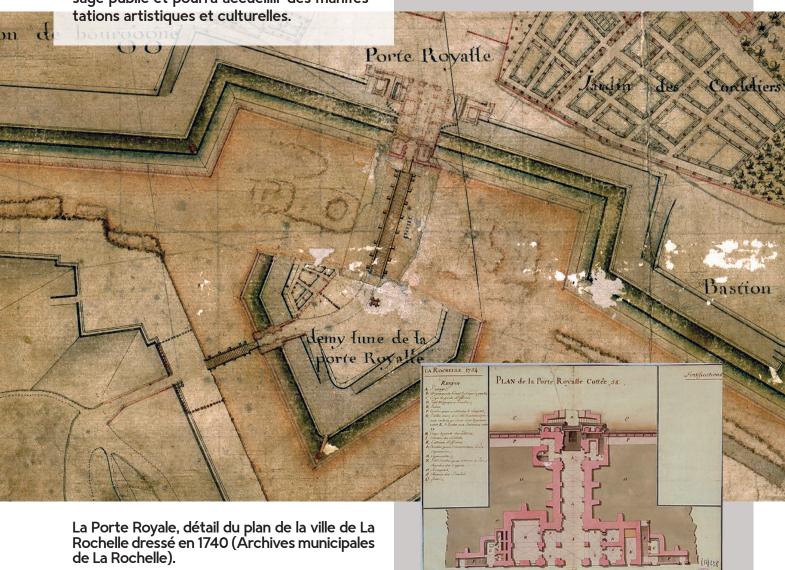


La Restauration

Au début du XXIe siècle, l'état des maçonneries devient préoccupant et conduit progressivement la porte vers la ruine. Monsieur Jean-Pierre Guémas, qui vient d'achever à titre privé la restauration de la Porte Maubec, envisage la remise en état de la Porte Royale.

Pour y parvenir, il créé avec d'autres passionnés l'association «Les amis de la Porte Royale », à laquelle la ville de La Rochelle concède, en 2012, un bail emphytéotique administratif pour les travaux de restauration. Les travaux terminés, la Porte Royale redeviendra passage public et pourra accueillir des manifestations artistiques et culturelles

Le plan indique un état de construction non réalisé, probablement en projet à cette



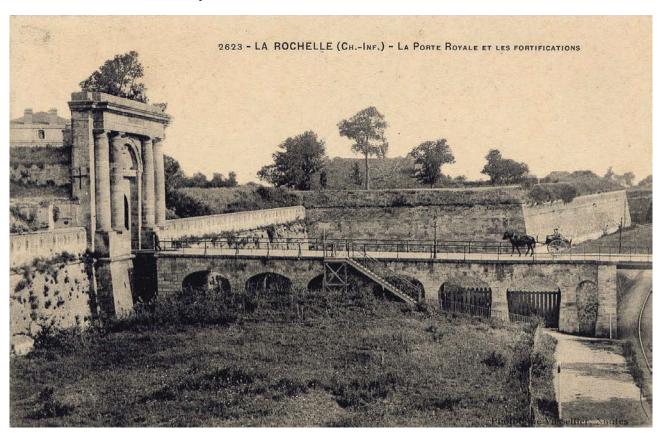
Plan de 1754 montrant les travaux réalisés.

époque.

Cartes postales d'autrefois



Façade Ouest de la Porte Royale



Façade Est de la Porte Royale avec les fortifications





Architecte du patrimoine formée à l'école du Louvre puis à l'école de Chaillot, Virginie Segonne est la pierre angulaire de la restauration de la Porte Royale ... Un rôle passionnant, une conciliatrice entre :

- Le maître d'ouvrage qui gère les fonds et anime la Porte
 La Direction Régionale des Affaires Culturelles qui s'attache à conserver le patrimoine
- Les entreprises

Pour se faire elle est asistée de Virginie Morellec, qui établit les documents graphiques et prend ponctuellement le relais pour le suivi des chantiers.

+ Cécibat pour la partie économique des projets - paris.cecibat@orange.fr





Une aventure, des hommes et des savoir-faire

Classée au titre des Monuments Historiques

Depuis le déclassement des fortifications au début du XXème siècle, l'édifice a été fortement impacté par plusieurs interventions réalisées tant sur le monument que sur ses abords; préservée grâce au classement au titre des Monuments Historiques le 8 avril 1909, la porte est aujourd'hui dissociée en grande partie des remparts suite aux brèches réalisées dans les courtines pour faire passer la route nationale 137 (route de Paris). Des murs de soutènement en opus incertum soutiennent actuellement les talus déstructurés par l'ouverture des brèches.

Au fil du temps, la Porte qui n'était plus utilisée pour le passage de véhicules a été réaménagée et réutilisée. Un central téléphonique y a été aménagé par les Allemands durant la deuxième guerre mondiale.

Des doublages en parpaings de mâchefer avaient été rapportés devant les élévations en pierre, des dallages béton avaient été coulés sur les sols anciens des casemates, puis la porte a été utilisée à usage de logements de fonction jusqu'à une époque récente; peu avant la constitution de l'Association les Amis de la Porte Royale, les salles rudimentaires étaient encore occupées par des associations de scouts.

Le monument a fait l'objet de peu de travaux d'entretien au cours du XXème siècle.

Les façades extérieures se sont dégradées: joints et pierres se sont altérés, et une végétation abondante a peu à peu colonisé les maçonneries; certaines pierres fragilisées se sont dégradées davantage, notamment sous l'effet de la pollution et des intempéries.

Après l'établissement d'un état sanitaire de l'édifice, un programme de travaux pluriannuel a été engagé, porté par l'Association. Les interventions ont été planifiées par tranches annuelles, et ont débuté par la façade Est, côté campagne.

En tout premier lieu, une intervention d'urgence a été menée afin de déposer les pierres de l'angle sud-est de la corniche, dont certaines étaient fracturées et d'autres non contrebutées, ce qui représentait un risque avéré de chute d'énormes pierres sur la voirie.

Sur la façade est, l'observation de plusieurs pierres présentant des signes d'écrasement nous a incité à effectuer une vérification de l'aplomb de la façade, et d'en envisager un éventuel renforcement destiné à améliorer le liaisonnement entre cette façade et les maçonneries formant le passage voûté.

Le dévers peu marqué ne justifiant pas ce type d'intervention, il a été procédé au changement des pierres de taille les plus altérées, notamment celles qui présentaient des signes d'écrasement.







Une aventure, des hommes et des savoir-faire

Sur l'élévation, il a été procédé au changement de nombreuses pierres des fûts de colonnes, à la réparation de certaines qui pouvaient être conservées, et à la réfection des joints; un badigeon d'harmonisation a été appliqué sur l'ensemble des parements.







Le blason et la couronne sculptés situés audessus du portail, dont les pierres fortement altérées ne permettaient plus de lire les sculptures, ont été déposés en conservation, et remplacés par des pierres neuves retaillées et sculptées à l'identique; trois fleurs de lys ont été rapportées et incrustées afin de compléter les armes du blason.

L'inscription « Porte Royale » a été rapportée au XIXème siècle au-dessus du portail, les lettres gravées sur une dalle d'ardoise ont été redorées à à feuille d'or à la fin des travaux réalisés sur la facade est.



Le portail de la Porte Royale

Le lourd portail en bois a été décapé par cryogénie, et les claire voies des parties hautes ont été dégagées des planches rapportées.



La salle de la fosse à bascule

On accède à la salle de la fosse à bascule par un escalier en pierre desservi depuis le couloir sud; les travaux qui ont été réalisés dans cette salle ont consisté en le décaissement du sol qui avait été en grande partie rechargé, si bien que ces matériaux rapportés masquaient les divers emmarchements, et condamnaient la porte ouvrant sous le pont levis vers le chemin couvert qui permettait de circuler vers la demi-lune à l'abri du pont dormant.

Le décaissement du sol a donc permis de rouvrir cette porte, dont la menuiserie a été restaurée tout en conservant les ferrures.

La façade ouest

Les travaux suivants ont porté sur la façade ouest, côté ville; de nombreuses pierres étaient dégradées sur les parties basses de l'élévation, et certaines avaient été remplacées par des ragréages réalisés au ciment, tout comme de nombreux joints, ce qui aggravait encore davantage les altérations sur les pierres environnantes.



Le défaut d'entretien est un véritable problème

Le défaut d'entretien depuis plusieurs décennies a entraîné une dégradation des joints, et la colonisation de certains parasites, la végétation, notamment des plantes comme la valériane dont les racines s'immiscent entre les pierres et du fait de leur croissance, en déstructurent le montage.

De nombreuses pierres ont été remplacées, les joints repris en totalité et les maçonneries coulinées et nettoyées; les menuiseries bois ont été changées, les anciens volets et fenêtres datant du début du XXème siècle ont été remplacés par des fenêtres au dessin plus en adéquation avec l'architecture de la Porte, équipées de vitrages d'aspect ancien et de volets intérieurs qui peuvent être bloqués en position fermée par les espagnolettes.





La façade sud

La façade sud a également été restaurée, avec des travaux de cristallisation des parties arrachées, résultat de la création des brèches destinées à faire passer la route nationale, consolidation, changement de quelques pierres de taille, tout en préservant les pierres qui portent des graffiti, par exemple autour de la porte sud-ouest. Les portes en chêne chaulé ont été refaites à neuf.

Des travaux pédagogiques

En partie est, au revers du pignon côté sud, une couverture en dalle de pierre a été restituée au droit du couloir et de l'escalier qui mène à la salle de l'ancienne fosse à bascule; d'importantes entrées d'eau étaient observables sur les élévations intérieures et les voûtes de ces espaces, conséquences d'un défaut d'étanchéité.

Un caniveau en pierre, placé à l'aplomb de la gargouille, était encore en place et attestait d'une disposition de couverture en pierre, certainement déposée pour la remplacer par une étanchéité bitumineuse sur une forme au mortier de chaux; après décapage de la terre végétale et mise en oeuvre d'une nouvelle étanchéité, une couverture en dalles de pierre a été rapportée sur l'ouvrage, intégrant le caniveau en pierre complété afin de former gargouille.

En partie haute, après la réalisation de sondages, la terrasse végétalisée a fait l'objet de travaux de vérification et de reprises partielles de l'étanchéité: les dispositions en place correspondent à des modifications apportées au XIXème siècle: après la reconstruction partielle de voûtes du porche, vraisemblablement suite à des infiltrations d'eau, une forme au mortier de chaux recouverte d'une échantéité bitumineuse avait alors été réalisée sur les extrados de voûtes, avec une ligne de faitage positionnée selon l'axe du passage voûte et un renvoi des eaux de ruissellement vers des gargouilles placées en façades sud et nord.

Les parties recouvertes d'une moindre épaisseur du mélange terre pierre se sont avérées les plus dégradées, endommagées par les intempéries mais aussi par les racines des végétaux qui s'immisçaient sous la couche d'étanchéité et, laissant pénétrer l'eau, contribuaient à une dégradation encore plus rapide de ces strates essentielles à la bonne conservation du monument. en partie est, ces travaux ont permis de retrouver l'arase du mur du pavillon des orgues, bâtiment destiné à abriter les défenses en bois dans leur position relevée, mais qui n'a jamais été édifié.



Le temps des travaux intérieurs

Les travaux intérieurs ont dans un premier temps porté sur la restauration des salles voûtées de la partie sud, et dans une autre phase de travaux sur la casemate qui occupe la partie nord de l'édifice.

Côté sud, les trois salles voûtées avaient fait l'objet de remaniements et d'adaptations pour mieux servir les utilisations successives de ces espaces, constitués à l'origine d'une casemate voûtée en berceau ouvrant côté sud dans une cour aujourd'hui disparue, d'un local à poudre et d'une chambre d'officier ouvrant quant à eux sous le porche; des portes avaient été percées dans les murs refend afin de mettre en communication les différents espaces, alors que l'ancienne porte d'entrée de la chambre de l'officier avait été murée; les sols avaient été rechargés de dallages béton et pour certains carrelés; les pierres des élévations et départs de voûtes portent de très nombreux graffiti témoins de l'histoire et de l'occupation de ces espaces, et il était important de conserver et mettre en valeur.

Après réalisation d'un sondage, la présence d'un sol ancien de la chambre de l'officier a été repérée; on a donc procédé à la démolition du carrelage et de la dalle en béton, ce qui a permis de mettre en valeur le sol en pierre, marqué par l'usure et portant des traces de réparations anciennes, tout en y intégrant un éclairage encadré qui permet de mettre en valeur les graffiti des murs.

Du fait de la démolition de la recharge du sol, la cheminée a retrouvé ses proportions d'origine; son âtre a été dégagé du remplissage qui le masquait, laissant apparaître les briquettes qui en constituent la sole.

La casemate sud a fait l'objet de travaux a minima, son usage étant limité à l'implantation d'un sanitaire accessible à tout public, et au stockage de matériel et de mobilier.

La recharge du sol en béton a été laissée en place, seul les enduits ont été refaits sur les zones édifiées en maçonnerie de moellons.



L'ancien magasin à poudre

L'ancien magasin à poudre, transformé en accueil, a reçu un plancher en chêne afin d'évoquer les dispositions d'origine destinées à limiter l'humidité dans les matériels qui étaient stockés dans ce type d'espace, notamment par remontées capillaires.

Les enduits ont été repris, et un comptoir d'accueil aménagé pour servir l'exploitation nouvelle de la Porte.



La casemate nord

Les travaux de la casemate nord ont commencé par la démolition des sanitaires, des cloisons, du plafond et des doublages qui y avaient été rapportés; cette opération a permis de redécouvrir une belle et vaste salle voûtée en berceau, mais aussi une grande cheminée ainsi qu'un conduit de ventilation, bel ouvrage en pierre de taille formant pénétration dans la voûte à l'angle nord-est.

La recharge en béton du sol a également été démolie, permettant de retrouver le niveau du sol ancien, couvert de grands pavés soigneusement appareillés en bande, hormis le long du mur nord, à l'emplacement des anciens bas-flancs, estrades en bois légèrement inclinées qui servaient de couchage aux soldats. Il a été choisi de réparer très ponctuellement le dallage en pierre, et de réaliser un béton de chaux au droit des parties lacunaires, tout en intégrant un éclairage encastré en sol.



Dans l'angle nord-est, à l'aplomb du conduit percé dans la voûte, un ouvrage circulaire remblayé, entouré d'une maçonnerie de pierre a été mis en évidence; après un décaissement partiel, il a été précisé que ces remblais constituant une potentielle réserve archéologique, il convenait de ne pas le déblayer davantage et de l'exprimer en surface par la mise en oeuvre d'un caillebotis en bois placé au ras du sol.

La cheminée de la salle des gardes

La cheminée dont les pierres sont très dégradées (potentiellement suite à un feu trop fort qui a pu brûler les pierres du linteau et des jambages) est conservée avec sa maçonnerie de remplissage qui contribue à la consolider.

Afin de pouvoir exploiter plus facilement cette salle et y accueillir du public, il a été nécessaire de créer une deuxième issue; une porte a donc été percée dans l'épais mur nord, reprenant les proportions de la porte de la casemate sud.



Les travaux en cours sur la tourelle

Les travaux se poursuivent concernent la tourelle d'escalier située côté nord: il est prévu de restituer l'escalier en pierre dont il ne subsiste que quelques marches qui serviront de modèle; il est également prévu de restaurer les maçonneries de la tourelle, notamment la coupole en pierre très déstructurée du fait de l'ouverture de joints et du

décalage de certaines pierres en lien avec le défaut d'entretien et la colonisation des maçonneries par la végétation.

Au niveau de la terrasse, la porte en partie murée par des parpaings a été réouverte, une porte en chêne sera créée afin de clore la tour d'escalier.



Le rez de chaussée et le pignon nord

Au rez-de-chaussée, le couloir nord fera aussi l'objet de déblaiement, nettoyage et restauration dans sa partie intérieure, alors qu'à l'extérieur, les élévations en pierre de taille seront restaurées et une étanchéité sera mise en œuvre sous la forme en chaux rapportée sur l'extrados de voûte, comme cela a été fait côté sud.

Par la suite, le pignon nord sera restauré, comme l'a été fait celui du sud, puis ce sera au tour du porche et du passage voûté. Sur la terrasse, des dispositifs de sécurité de type garde-corps et clôtures devront être mis en oeuvre pour permettre de faire monter du public sur ce belvédère qui offre une vue dégagée sur les toits de la ville.

Les travaux à venir aux alentours de la Porte Royale

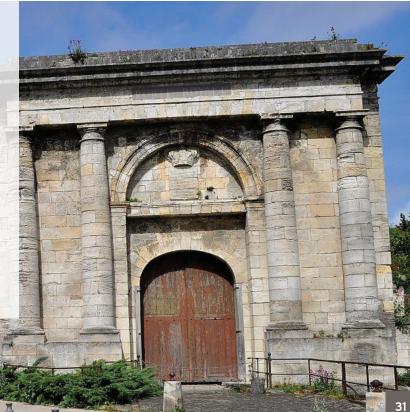
En accompagnement des travaux gérés par l'Association les Amis de la Porte Royale sur le monument, la Ville de La Rochelle réfléchit à un aménagement des abords qui constituent l'écrin de ce monument historique ; de part et d'autre de la façade est, il serait important de redonner plus de présence aux courtines, notamment grâce au parapet qui pourrait être restitué à sa véritable hauteur, avec les ouvertures de tir telles qu'elles sont encore visibles côté sud, près du bâtiment du Secours Populaire.

Par ailleurs une requalification des sols permettrait d'évoquer le tracé du pont dormant menant vers la demi-lune et son avant-porte toujours visible dans l'espace vert, au sud-est de la porte.

Côté ouest, il serait possible de reconfigurer les espaces publics pour former une vaste place urbaine servant d'assise aux parties subsistantes de la porte, les escaliers, cours et constructions qui l'épaulaient de part et d'autre ayant été démolis au moment du percement des remparts pour laisser passer la route nationale.

Durant les travaux, une sensibilisation aux métiers du patrimoine est faite auprès du public, notamment des jeunes; des visites de chantiers spécificiques sont organisées, au cours desquelles sont, entre autres, réalisées des démonstrations de taille de pierre.

La restauration de ce bel édifice, mais aussi la programmation culturelle qui permet d'utiliser ce lieu, aura permis de redonner une place essentielle à cette porte de ville délaissée, tout en contribuant à redonner une lecture à l'enceinte de la ville rendue moins lisible par la colonisation et l'urbanisation des glacis.





Un vrai projet pour la ville

Natan Lehiire



Par Jean-Philippe Boutet, Architecte jean-philippe.boutet@wanadoo.fr

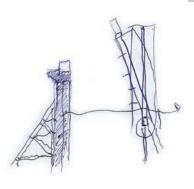
1950, rue Saint Jean était l'encan : le marché aux poissons.

Un empilement de constructions hétéroclites, dépareillées ...

A cet emplacement, Jean-Philippe a gratifié la ville d'une maison de la culture, La Coursive, joyau d'une architecture indémodable ...

Pour ne citer que cette réalisation!





Lignes et plans, une porte vers l'histoire ressuscitée.

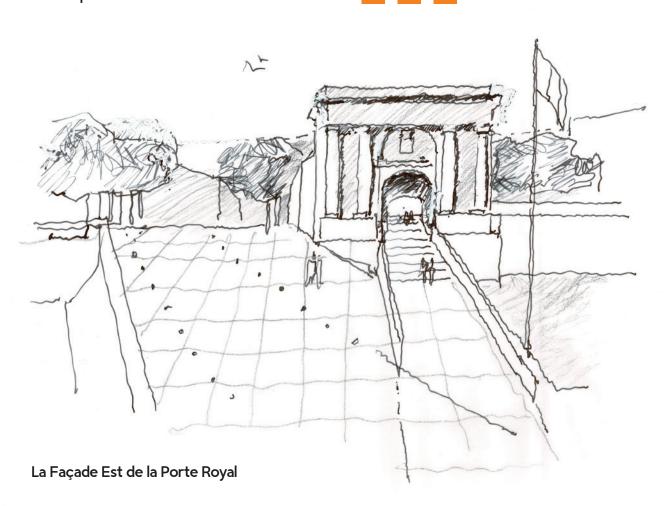
Une image royale

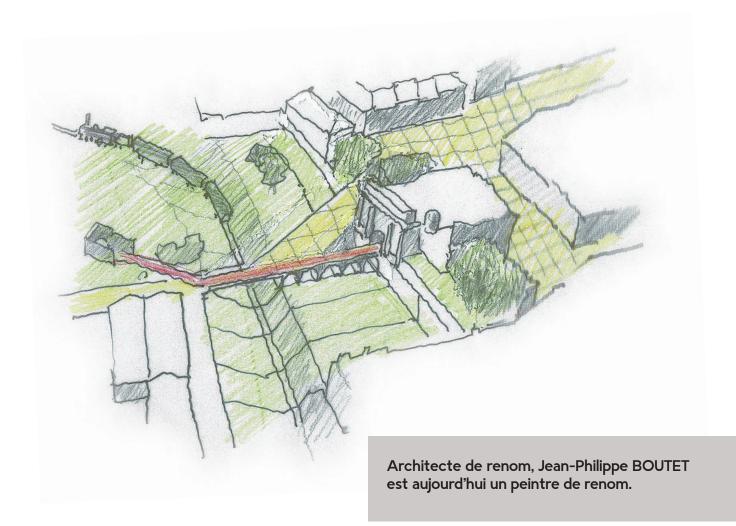
Témoin oublié de l'histoire de notre ville, aujourd'hui en cours de remise en état dans le souci de son passé et de ses prolongements, la Porte Royale doit retrouver sa lisibilité et son rôle d'entrée prestigieuse de La Rochelle.

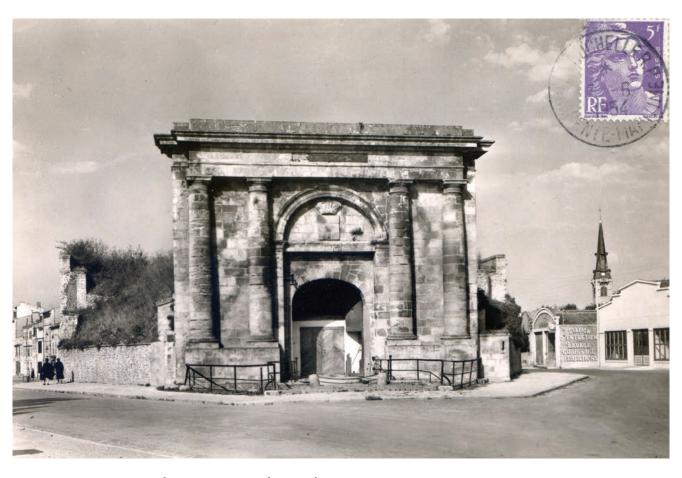
Sa pleine signification s'affirmera lorsque son insertion dans la ceinture fortifiée de la ville et de ses cheminements seront à nouveau présentés.

En effet isolée, elle semble aujourd'hui quelque peu incohérente.

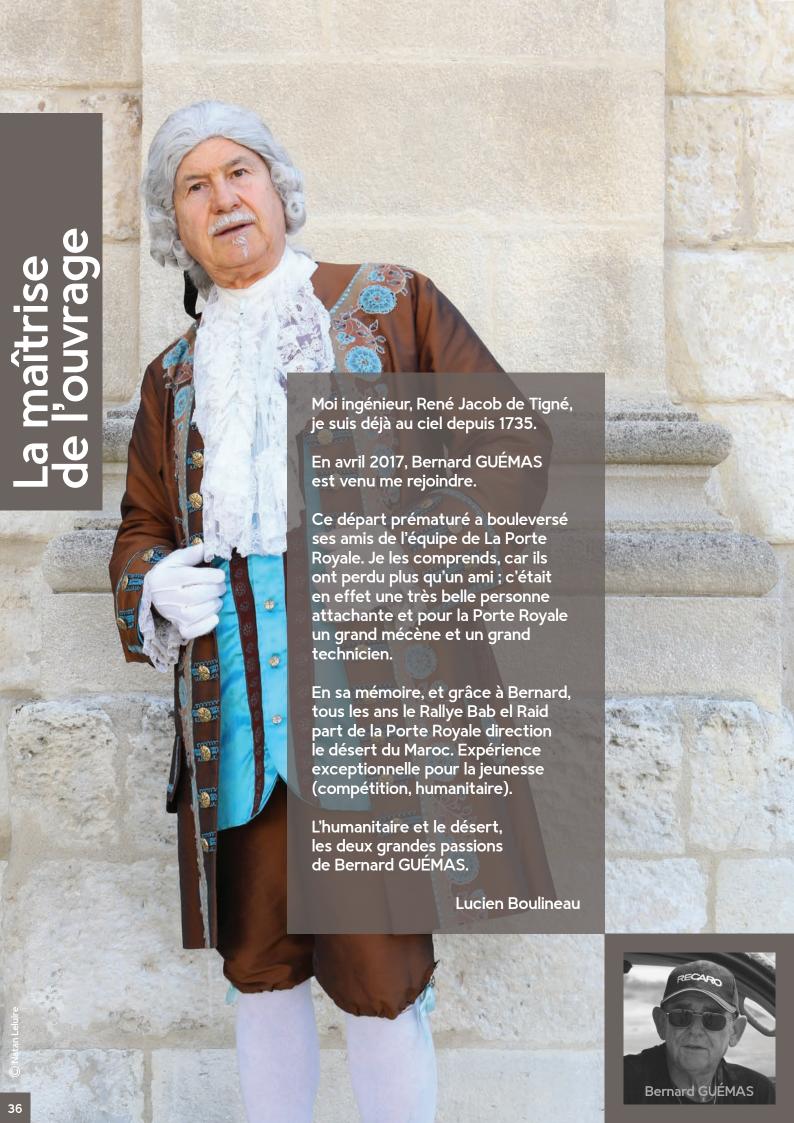
Arc de triomphe plus que Porte de ville. Les travaux de voierie à venir (bientôt) sont l'occasion à ne pas manquer de redonner à ce quartier un caractère dont il est dépourvu : tracé au sol des circulations, masse végétale restituant le volume des courtines, sans pour autant perturber la circulation actuelle.

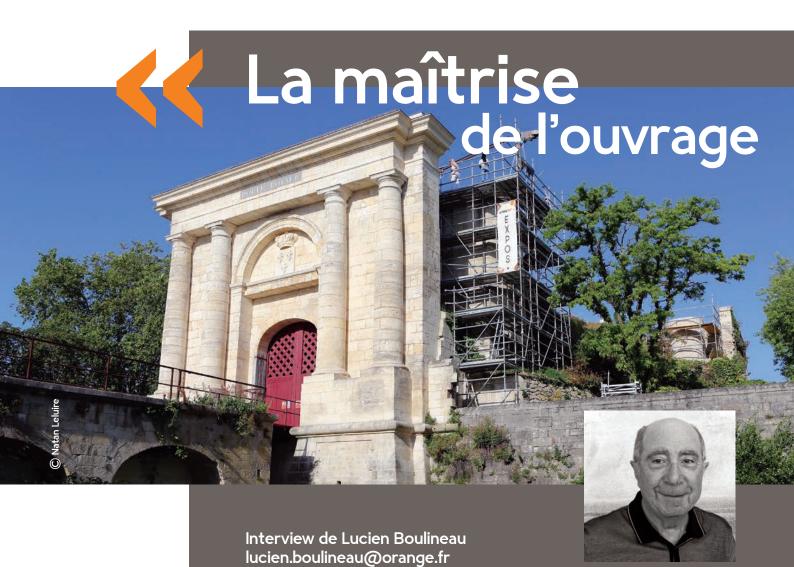






En 1920, La Porte Royale est contournée par deux rues.





Rochelais de naissance, Rochelais de coeur, Lucien Boulineau a toujours eu la vision d'une ville historique unique, à préserver et à ouvrir au public ...

En qualité de maître d'ouvrage, il a participé à la restauration de la Porte Maubec, de la Porte Royale ..., et ...





La pierre, le matériau par excellence



Interview Lucien Boulineau

Par Marie Grosset

Monsieur Boulineau, vous faites partie du projet de restauration de la Porte Royale à La Rochelle, à l'origine, quel est votre lien avec la Porte Royale?

Vice Président de l'Association des Amis de la Porte Royale et acteur de la restauration de la Porte Royale, il nous livre son témoignage.

Né à La Rochelle, rue de La Rochelle, j'ai vu pendant près de soixante-dix ans, cette pauvre porte dite « Royale » perdre totalement de sa splendeur. Pourtant riche de son histoire et de son passé, elle était malheureusement devenue dangereuse par son état de délabrement avancé. C'était une bien triste affaire que de laisser ce monument majestueux à l'abandon.

Et quel est votre rôle dans ce projet ?

Ayant fait une grande partie de ma vie professionnelle dans le bâtiment à La Rochelle, je souhaitais donner de mon temps et de mon expérience. J'ai donc accepté d'être la liaison entre les entreprises responsables des travaux, l'Association des Amis de la Porte Royale et Virginie Segonne (Architecte). Ma mission : la maitrise de l'ouvrage.

Je devais prévoir les tranches de travaux en correspondance avec notre budget, vérifier la quantité et la qualité des travaux réalisés, et faire respecter les délais d'exécution pour honorer les manifestations programmées et suspendre donc les travaux du 1er juin au 30 septembre.



Lucien devant la façade Est avant restauration

Une très belle aventure, pour un très beau projet!

Comment vous êtes-vous inscrit dans la restauration de ce monument ? Quelles ont été vos motivations ?

Après avoir participé pendant quatre ans à la résurrection de la Porte Maubec, autre fortification de la ville de La Rochelle, Jean-Pierre Guémas, président de l'Association, nous a proposé, à Bernard Guémas et moi-même de participer à un énorme challenge : restaurer une des plus belles portes de France, patrimoine historique de notre ville.

Nous allions reformer la même équipe de passionnés, opérationnelle et soudée, pour mener à bien ce nouveau projet, non moins ambitieux et (re)donner un peu de majesté à cette Porte « Royale ».

Administrativement comment le projet est-il organisé ?

L'édifice est aujourd'hui propriété de la ville de La Rochelle. Un bail emphytéotique administratif de 18 ans a été signé avec l'Association des Amis de La Porte Royale en 2012, dont l'objet est de restaurer, conserver et révéler les valeurs historiques et esthétiques de La Porte Royale aux générations suivantes.

Comment les travaux sont-ils organisés ?

Les travaux ont été définis en sept tranches. Depuis 2014 et à la fin de 2019, 5 tranches seront terminées. Tout s'est déroulé sans encombre, les délais et budgets ont été globalement respectés, avec des entreprises sérieuses et un encadrement très professionnel (par l'architecte Madame Virginie Segonne).





Porte Maubec

OUVEKIUKE DE LA PORTE ROYALE

Chronologie des travaux (des 7 tranches)



1ère tranche 2014-2015

FACADE EST

- Restauration maçonnerie
- Pont levis
- Salle des mécanismes
- Portail

Coût TTC: 189 393 €



3ème tranche 2016-2017

ÉTANCHÉITÉ TOITURE TRAVAUX INTÉRIEURS

- Salle des officiers
- Poudrière
- Prison
- Électricité

Coût TTC: 217 668 €

Décembre 2012 Signature du bail emphytéothique avec la ville de La Rochelle

2014 - 2015 - 2016 - 2017

COÛT TOTAL DES 5 TRANCHES FIN 2019 :

1 049 093 €

COÛT TOTAL ESTIMÉ DES 7 TRANCHES

1 431 093 €

2ème tranche 2015-2016

FACADE OUEST

- Restauration maçonnerie
- Menuiserie fenêtres et volets
- Grille
- Peinture
- Finition de la façade Est
- Toiture en plomb
- Remplacement couronne et blason

Coût TTC: 252 093 €



Cette frise chronologique avec les tranches de travaux, permet de mieux prendre conscience de l'avancée du projet.



4ème tranche 2017-2018

FACADE SUD

- Restauration maçonnerie
- Salle des gardes

Coût TTC: 178 356 €



6ème tranche 2020-2022

TRAVAUX INTÉRIEURS en plusieurs phases

Coût TTC: 290 000 €

2017 - 2018 - 2019 - 2020/2023

5ème tranche 2018-2019

FACADE NORD

- Restauration
- Tourelle
- Mur
- Escalier intérieur de la tourelle

Coût TTC: 211 583 €



7ème tranche 2023 ...

- Salle du mécanisme du Pont levis / Escalier d'accès
- Couloir
- Électricité
- Végétalisation de la toiture

Coût estimé TTC: 92 000 €





BIENVENUE à Alain Fontanaud.

qui rejoint Lucien Boulineau dans l'équipe de la maîtrise de l'ouvrage pour les tranches 5, 6 et 7 (2019-2023 ...)



Lucien Alain





Jean-Michel a su transformer un monument militaire en un lieu de manifestations aussi nombreuses que variées.

Un lieu éclectique, spectacles vivants, peintures, sculptures, conférences, caritatifs, sportifs, s'y mèlent.

Nous restaurons et il redonne vie, un destin royal!



Un lieu, des animations, la magie de la vie

Pour que la pierre respire, il faut l'animer

La Porte Royale, cette vénérable dame de pierre aux 3 siècles prestigieux a été le théâtre populaire d'une vie intense, passage obligé d'Est en Ouest pour une population bigarrée, allant et venant, dégageant poussière et chaos de roulements des charrettes poussives, de sabots de bois, de semelles cloutées, de cris d'enfants, de conspiration, d'amours ...

Ils étaient des millions depuis les temps lointains à passer par là !

Puis un jour de l'après-guerre, clouée à son passé, la Porte Royale se ferme pour longtemps, s'installent alors, silence et oubli. De chrysanthèmes en chrysanthèmes l'amarante fleur du mal instillent les veines de la pierre, ses racines tueuses, lierres et ronces veulent aussi leur part de la moribonde.

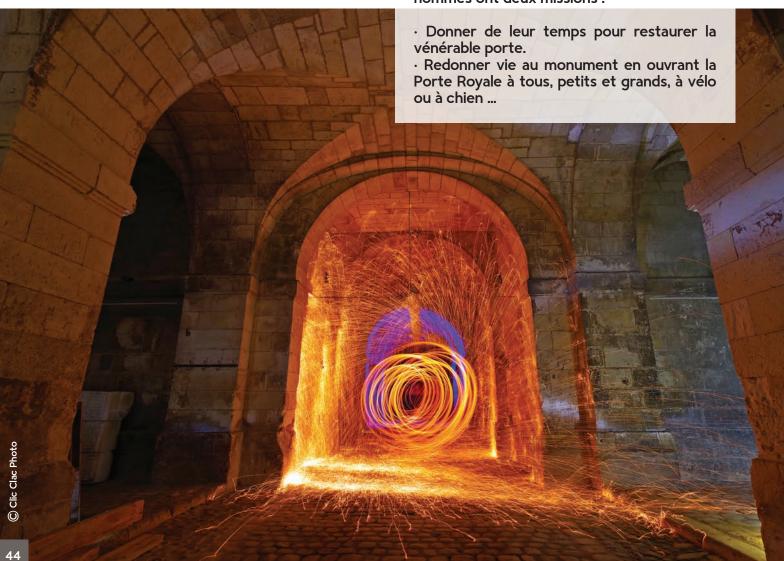
Comme une revanche sourde, le regard des quelques graffiti de bateaux croqués à jamais dans le calcaire, voient leur geôlière se défaire et prendre l'eau de toute part.

CHEF D'OEUVRE EN PERIL !!! crient alors les Guémas, Boulineau et consort !! Ceux-là même qui, couronnés de succès pour le sauvetage de MAUBEC la porte du roi louis XIII, lorgnent sur la porte du fils ...

Ils se sont appelés «les amis de la porte royale» pour sauver l'autre porte, celle de louis XIV.

En 2012 un contrat est passé avec la ville de La Rochelle donnant tous pouvoirs de restauration pour sauver le plus bel édifice dans son intégrité, de France.

Ces passionnés de belles pierres, femmes et hommes ont deux missions :





C'est partager l'espace, cet espace, avec des artistes possédant les clés de la Porte pour les « SAISONS ROYALES ». Ils sont des dizaines de tout horizon, souvent débutants, aux beaux jours, à déverrouiller grilles et portes de bois.

Peintres sur soie, sur toiles, sur bois, Plasticien(ne)s, Sculpteur(e)s de pierre, de matériaux composites, Musicien(ne)s, Chanteurs(euses), Compteurs(euses) à venir s'ouvrir aux autres pour partager ce merveilleux espace de la Porte Royale.

Chacun d'entre eux nous accompagnera pour que les rochelais redeviennent pour toujours, les passants de la Porte Royale.

De belles programmations chaque été font revivre la Porte Royale. De mai à septembre, les artistes investissent deux espaces, la salle des gardes et le grand passage.

Des reconstitutions d'époque lors des Journées du patrimoine, pour se remémorer les instants et métiers de l'époque, costumes, décors, taille de pierre, cavaliers,... tout est pensé pour des animations enchantées!

2016:16 manifestations

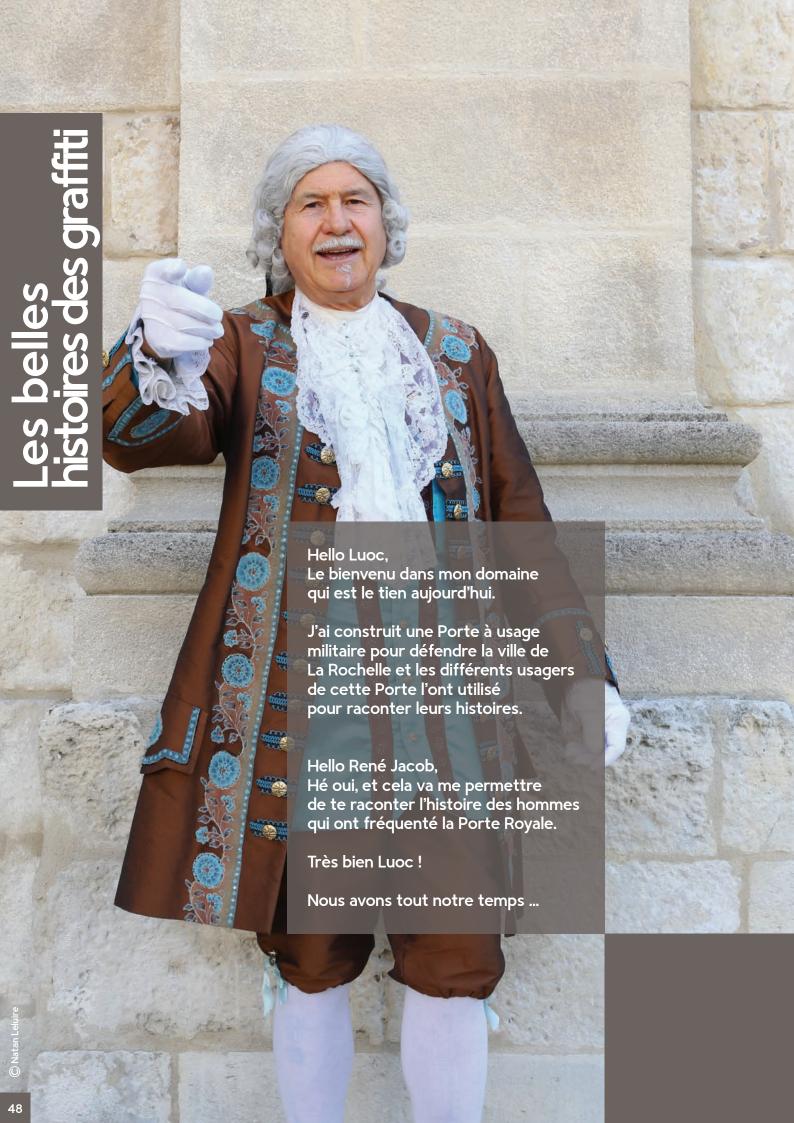
2017:19 manifestations

2018: 21 manifestations

2019: 30 manifestations





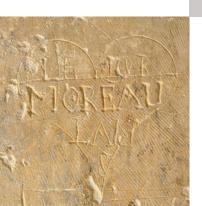


Les belles histoires des graffiti. Par Lucc Bucherie

Luoc, juriste de formation mais historien par goût, savait raconter des histoires à ses auditeurs.

Passionné par les graffiti de la Porte Royale, il a étudié, avec rigueur, la vie des marins anglais, prisonniers de la Porte Royale et de la tour de la Lanterne.

Enthousiasmé par la transmission de son savoir, il a donné de multiples conférences et raconté, pour nous, la guerre liée à la succession d'Autriche, une histoire à découvrir.



Ces traces qui nous viennent du passé et nous racontent de fabuleuses histoires

Graver dans la pierre pour laisser une trace

Un imbroglio qui fit 400 000 morts, une guerre mondiale ou la piétaille paya un lourd tribut, ou l'Angleterre joua dans le camp opposé, ou le Fox, navire corsaire anglais rencontra pour son malheur, l'Etoile, navire français de l'escadre de Rochefort.

Imaginez ces marins anglais prisonniers, désespérés, entassés dans la Porte Royale, écrivant leurs histoires dans la pierre!

Le Fox, navire Anglais, gravé dans la pierre par Carpenter, marin Anglais

Parfois, ils s'évadèrent par bande et embarquèrent discrètement sur des voiliers en mal d'équipage en rade de La Rochelle.

Parfois, ils eurent la chance de bénéficier d'un cartel d'échange de prisonniers. Parfois, ils passèrent de vie à trépas à l'hôpital Aufredi.

Parfois, ils furent incorporés d'office dans l'armée de louis XV, portèrent l'uniforme français, et furent tués par des balles anglaises «Messieurs les anglais, tirez les premiers» (sur vos compatriotes! Bataille de Fontenoy).

Rarement ils rentrèrent dans leur foyer, souvent le foyer était occupé par un coucou.





Un graffito, des graffiti, c'est plus joli ainsi, avait dit notre ami Luoc!

Luoc avait ce don de raconter. Il partageait ses lumières et son savoir.

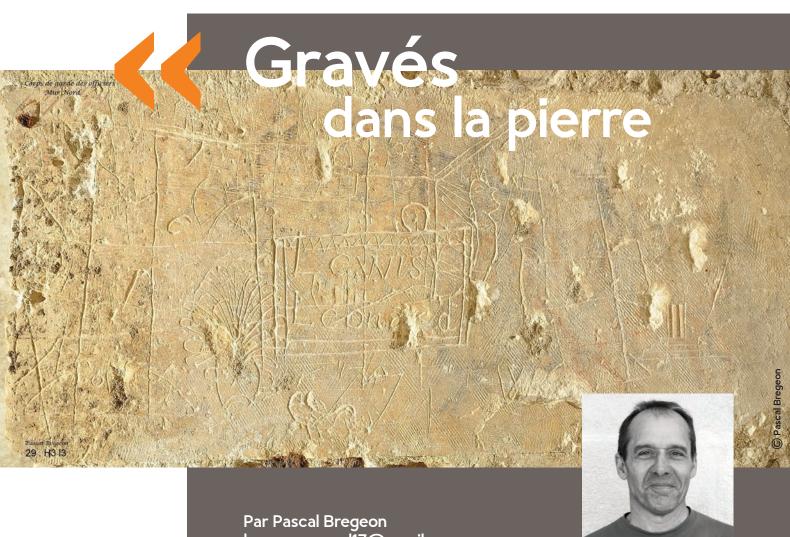
Il publiait ses textes, ses découvertes, notamment dans les cahiers Rochelais d'Histoire régionale d'art et de littérature.

Luoc a participé au film «Gravé dans la Pierre», disponible sur le site : www.la-porte-royale.fr.

On pense à lui. Jean-Pierre Guémas







bregeonpascal 17@gmail.com

Pascal Bregeon sait tout faire avec générosité et avec le sourire.

Il a mis en lumière la Porte Maubec, avec succès, il continue à la Porte Royale.

Il ajoute son talent de photographe à ses autres talents.



La mémoire des pierres, au service de la mémoire des hommes

La lumière et la pierre comme matières premières

Du charbon de bois à la bombe de peinture, en passant par la gravure, à chaque époque une solution pour laisser une trace de son histoire.

Le graffito comme moyen d'expression.

Les graffiti se font l'écho des humeurs et moments de vie de leurs auteurs : exprimer sa souffrance, exposer son amour, signer de son nom, revendiquer un message, occuper ses journées, ...

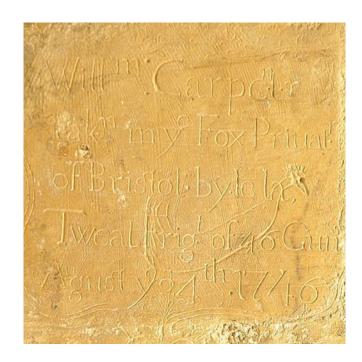
Souvent réprimé, parfois clandestin, l'art du graffito a marqué bien des siècles.

A la Porte Royale, dans les pierres calcaires, sont gravées les histoires, de ceux qui y ont vécu. J'ai répertorié plus de 400 graffiti que j'ai photographiés.

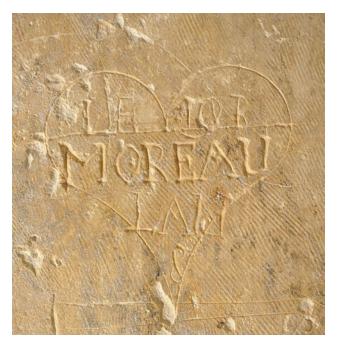
Principalement avec un appareil Nikon D 5100, longueur focale 20 mm, ouverture 5, sans flash.







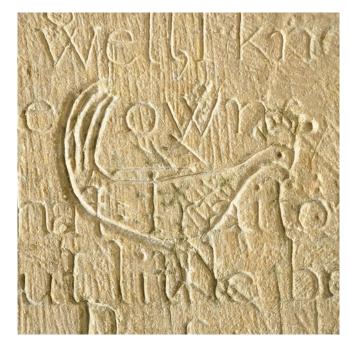
© Crédit photos : Pascal Bregeon - 2017 Gaffiti issus de la salle des gardes



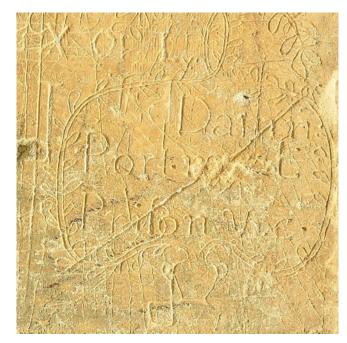
A la Porte Royale, ils parlaient d'amour...



A la Porte Royale, ils tentaient de s'amuser ...







A la Porte Royale, ils racontaient leur histoire et gravaient leur mémoire.





Merci à tous : Les Compagnons de Saint-Jacques, Ripeau Martel Père et Fils, Bénédicte Rousselot Pour Tout l'Or du Monde, Barret-Durand Électricité, Jeanneau Menuiserie, Gauthier SA.





Des métiers, des hommes et des femmes pour transmettre notre patrimoine

Les Compagnons de Saint-Jacques





Restauration de la tourelle et de l'escalier

Quelques chiffres:

8,3 m³ de pierre en dépose sur la coupole 1m³ de pierre de taille fournie, taillée et posée 3 tonnes de coulis injectées pour conforter les maçonneries 38 marches 800 heures de travail

Comment?

Echafaudage intérieur et extérieur Etaiement en bois en sous-face de la coupole Relevé de l'ensemble des pierres composant la coupole afin d'établir un calepin de pose (dessin répertoriant l'ensemble des pierres).

Dépose minutieuse de l'ensemble des pierres
Taille des pierres altérées ne pouvant être remises en place
Repose des pierres à l'identique
Nettoyage de l'ensemble des parements
Traitement des élévations extérieures et intérieures de la tourelle
Dépose de l'échafaudage

Pourquoi?

La coupole de la tourelle s'est ouverte et la végétation a implanté ses racines dans les joints entraînant une déstabilisation de la maçonnerie et un risque d'effondrement. Les marches de l'escalier, elles, ont tout simplement disparu.

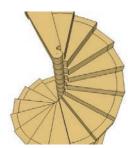
Restitution des marches de l'escalier : taille et pose

charentes@lcsj.fr - frederic.tranchant@lcsj.fr



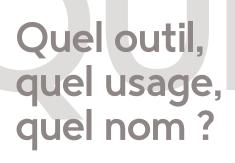
Frédéric TRANCHANT Responsable des Compagnons de Saint-Jacques

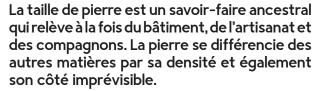












Le tailleur de pierre est tout d'abord un professionnel du bâtiment qui réalise des éléments architecturaux en pierre de taille à l'aide de différents outils qui lui sont indispensables. Des outils toujours en emploi.

1 Chasse

La chasse est un outil à percussion posée percuté par une massette qui sert à :

- A) Tailler des moulures fines de forme droite
- B) Eclater grossièrement le bord de la pierre pour préparer les moulures
- C) Faire des finitions sur les parements en laissant apparaître la trace de l'outil

2 Ciseau pierre

Le ciseau, en fer ou en acier, sans dents permet de :

- A) Tailler la pierre pour réaliser les moulures et les approches de moulures
- B) Gratter les parements pour qu'ils soient droits
- C) Dégrossir la pierre quand il y a beaucoup de matière à enlever

Massette Tronconiqu La massette tronconique, aussi appelée massette portugaise, offre la possibilité de travailler dans toutes les positions et de :

- A) Frapper un autre outil afin de tailler la pierre
- B) Piler les déchets de la pierre une fois taillée pour faire de la poudre
- C) Vérifier l'aplomb d'un mur en pierre en étant accrochée à un fil

Droit
Bretté
Grain
d'orge

Le taillant est une sorte de hache qui possède deux tranchants droits, brettés ou à grain d'orge et parallèles au manche servant à :

- A) Fendre le bois pour fabriquer les manches des outils de taille de pierre
- B) Dresser des parements droits dans la pierre en laissant la trace de l'outil
- C) Dégrossir les parements notamment avec le côté dentelé

5

La gouge est un ciseau en fer ou en acier dont l'extrémité est plus ou moins incurvée. Celle-ci permet de :

- A) Ramasser la poussière de pierre dans les endroits difficiles d'accès
- B) Tailler des moulures convexes
- C) Tailler des moulures concaves

Réponses : 1C - AS - AE - 5C : 3C

Ripeau Martel



La société RIPEAU MARTEL, entreprise rochelaise, est située dans le secteur historique de La Rochelle.

Depuis plus de 30 ans et en collaboration avec le Service Départemental de l'Architecture et du Patrimoine, elle participe à la sauvegarde du patrimoine en restaurant le bâti ancien au centre-ville et ses environs.

Lorsque l'Association Les Amis de la Porte Royale nous a confié une partie de la restauration de la Porte Royale, nous étions ravis d'apporter notre savoir-faire et de participer à la valorisation de ce monument majeur.

Notre chef d'équipe Pierre et ses collègues en charge de ce chantier ont commencé par remplacer et rejointoyer une partie des pierres des douves.

Les travaux se sont pour suivis avec l'ouverture dans un mur de 2 mètres d'épaisseur permettant l'accès à la casemate Nord.

Cette opération délicate techniquement a été réalisée en respectant la structure de l'édifice. Le chantier s'est achevé par la restauration intérieure du sol. Les ouvriers ont déposé, de façon organisée, les pavés de pierre en les classant et les numérotant afin de les réutiliser lors de la réfection. La repose s'est poursuivie toujours avec méthode pour une rénovation à l'identique.

Redonner à cette « Vieille Dame » âgée de plus de 3 siècles son éclat d'antan a été pour nous une véritable fierté et une belle aventure.

Entreprise RIPEAU-MARTEL 1, rue de la Solette 17000 LA ROCHELLE Tél : 05 46 41 63 83 http://www.ripeau-martel.com



Pour tout l'or du monde

Bénédicte Rousselot transforme tout ce qu'elle touche en or. Bénédicte travaille pour les Monuments Historiques, des châteaux, des décorateurs et des particuliers.

Des chantiers en France, mais aussi à Moscou, à New York, à Londres ou en Asie.

Atelier de dorure à la feuille d'or www.rousselot.dorure.fr





Barret - Durand Électricité

L'entreprise Durand Electricité a habillé de lumière la Porte Maubec, elle continue ses œuves à la Porte Royale.

22, rue Lavoisier 17440 Aytré Tél. 05 46 45 14 28 - 06 62 67 87 72 www.larochelle-electricien.com







Grand merci aux Mécènes de La Porte Royale, au Fond de dotation du Crédit Agricole Charente-Maritime Deux -Sèvres, à la Fondation du Patrimoine, au Conseil Départemental de Charente-Maritime, à la conservation Régionale des Monuments historiques, au club mécènes du patrimoine.





La générosité au service de la protection du patrimoine

Le fonds de dotation du Crédit Agricole Charente-Maritime Deux-Sèvres, un mécène pour une Porte Royale!

Banque mutualiste et coopérative, la Caisse régionale de Crédit Agricole de Charente-Maritime Deux-Sèvres continue de soutenir le développement de son territoire au service d'un nombre toujours croissant de sociétaires et clients.

Le développement de notre territoire et de ses habitants est notre raison d'être et nous y œuvrons chaque jour.

Cette responsabilité sociétale s'incarne également dans notre volonté d'animer la vie locale, en soutenant de nombreux projets associatifs. C'est aussi construire une banque innovante, digitale, tout en restant attachés à notre proximité.

Acteuréconomiqueetsocial, le Crédit Agricole entend contribuer par l'intermédiaire de son fonds de dotation (CA CMDS Mécénat) au rayonnement culturel régional en participant entre autres, à la rénovation et la sauvegarde du patrimoine. Mécène de 35 projets depuis sa création en 2014, le fonds de dotation CA CMDS Mécénat adossé à la Fondation CA - Pays de France participe par le biais de L'association des Amis de la Porte Royale au financement de la rénovation de ce monument classé en 1974.

Mécène privé le plus important, nous sommes un mécène actif qui a permis le lancement de ce chantier d'envergure.



L'association en lançant les travaux en 2013 a souhaité faire en sorte que la Porte Royale redevienne un lieu de passage, sa vocation initiale. Mais également un lieu accueillant des manifestations culturelles, artistiques et caritatives, un lieu à visiter, en synthèse un véritable lieu de convivialité ouvert à toutes et à tous.

De plus l'objectif de cette association est de construire une grande opération de communication à long terme autour de ce projet :

- · En réalisant les travaux l'hiver
- En répartissant les travaux jusqu'en 2022
- En créant une vitrine du savoir-faire des artisans conservateurs d'un savoir-faire ancestral
- En associant des jeunes étudiants des métiers manuels

Crédit Agricole

Charente-Martime Deux-Sèvres 14 rue Louis Tardy, CS 90000 Lagord 17055 La Rochelle Cédex 9

Plus que jamais, nous nous sentons responsables du territoire sur lequel nous sommes implantés et très fiers d'être un mécène reconnu de ce grand projet.



La Fondation du patrimoine accompagne l'association des Amis de La Porte Royale

La relation entre l'Association des Amis de La Porte Royale et la Fondation du patrimoine, date déjà de plusieurs années (2013) et elle va perdurer jusqu'à la réalisation complète des travaux prévus jusqu'en 2023.

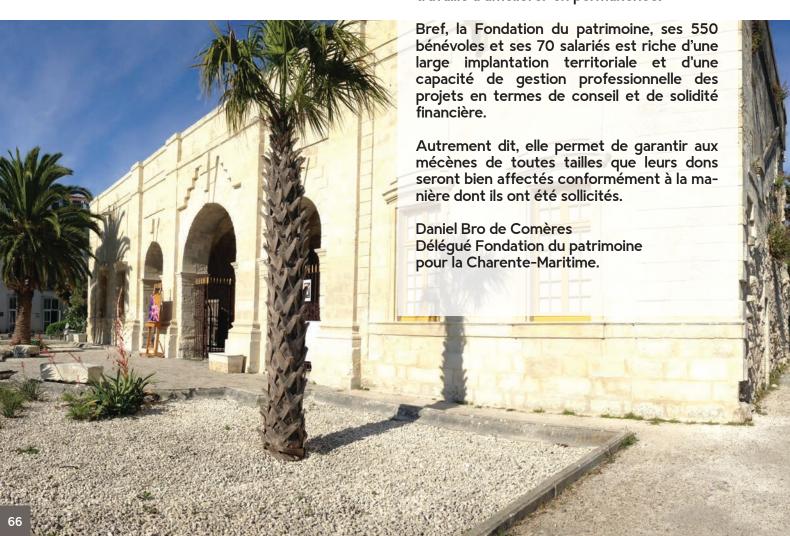
Elle illustre le partenariat que la Fondation du patrimoine peut entretenir avec des associations, des collectivités publiques ou des personnes privées pour la restauration de divers éléments du patrimoine.



Depuis 2018, la Fondation du patrimoine est devenue la cheville ouvrière de la Mission Stéphane Bern, ce qui lui donne, à travers le Loto du Patrimoine de nouvelles sources de financement qui lui permettent de renforcer son action.

Sa mission principale reste cependant la recherche de mécénat à travers le mécanisme de souscription populaire actuellement mis en oeuvre au profit de la Porte Royale et celui des « clubs de mécènes » qui visent le public des entreprises, invitées à soutenir des projets de sauvegarde et de valorisation du patrimoine qu'elles auront elles-mêmes choisis.

Tout cela repose sur des moyens de communication mis à la disposition de tous les acteurs et que la Fondation du patrimoine travaille à améliorer en permanence.



Le Conseil Départemental



Dans le cadre de sa politique patrimoniale, le Département accompagne, préserve et coordonne des actions de préventions des monuments historiques classés mais aussi du petit patrimoine non protégé.

Il confirme ainsi sa politique en faveur de la sauvegarde et de la protection du patrimoine en soutenant :

- · Les interventions des communes en matière de restauration de monuments historiques et d'objets mobiliers
- · La restauration de nombreux édifices culturels non protégés dans les communes de moins de 1 000 habitants

Cette valorisation des richesses de notre patrimoine contribue à renforcer l'attractivité de notre territoire charentais-maritime.

La restauration et la réutilisation de la Porte Royale en est un parfait exemple et c'est avec enthousiasme que le Département de la Charente-Maritime s'associe à la valorisation ce patrimoine historique.

Conseil Départemental 85, boulevard de la République 17076 La Rochelle cedex 9



La Porte Royale de La Rochelle et la Conservation régionale des Monuments historiques site de Poitiers

La Porte Royale fait partie du vaste système défensif de la ville de la Rochelle mis en oeuvre sur plusieurs siècles. Plusieurs de ses portes ou des parties de son enceinte sont protégées au titre des Monuments historiques ou en site inscrit actuellement suspendu dans le cadre du site patrimonial remarquable géré par un plan de sauvegarde et de mise en valeur (PSMV).

Les différentes composantes de cette enceinte comportent des portes comme celles de Maubec, la Porte Dauphine, la Grosse Horloge mais aussi des portions de murs comme les fortifications maritimes entre les trois Tours de Saint-Nicolas, de la Chaîne et de la Lanterne qui sont face à la mer. À cela s'ajoutent des bastions comme celui du Gabut ou des fortins comme celui des Deux Moulins.

Ainsi, la protection au titre des Monuments historiques du système des enceintes de la ville de La Rochelle est partielle. L'enceinte entourant la ville côté ouest, surplombant de sa masse le parc Charruyer qui se développe dans les anciens fossés; et au nord recevant aujourd'hui le faisceau de voie ferrée pourtant bien présent par ses élévations et ses développés monumentaux, n'est pas protégée au titre des Monuments historiques mais seulement repérée dans le cadre du PSMV.

Par ailleurs, des bâtiments liés intimement aux fortifications, comme les franchissements ou les différentes casernes ne sont pas protégés au titre des Monuments historiques, alors que dans un esprit de cohérence, de justification fonctionnelle et architecturale, ils pourraient l'être.





Il faut toutefois remarquer qu'il est très rare que toutes les composantes des enceintes urbaines fortifiées dans les villes des départements picto-charentais soient protégées dans leur globalité au titre des Monuments historiques, comme on peut le constater à Rochefort, Thouars, Bressuire, ou Poitiers. Seule exception, Angoulême où l'ensemble des éléments fortifiés visibles en élévation sont dans leur ensemble protégés au titre des Monuments historiques.

Les bâtiments composant cette enceinte rochelaise appartiennent à différents propriétaires publics comme la ville, qui possède la quasi-totalité des parties de l'enceinte, des portes, ou des forts et fortins, l'État - Ministère de la culture possédant les Tours (gérées par le Centre des Monuments nationaux), et la Porte Dauphine dont le conservateur est l'Architecte des bâtiments de France territorialement compétent.



Adobe Stock - Blickfang

Après la Tour de la Grosse Horloge (édifice classé Monument historique : 13/12/1978) dans les années 1970, la restauration de la Porte Maubec (classée Monument historique : 14/05/1999) a été réalisée dans les années 2010-2013. Pour cette dernière, les travaux avaient pour objet la restauration des élévations extérieures et la mise en valeur intérieure.

Dans le cadre du Contrôle scientifique et technique, les services patrimoniaux de la Direction régionale des affaires culturelles de Nouvelle-Aquitaine (Architecte des bâtiments de France, Conservation régionale des Monuments historiques - site de Poitiers et Service régional de l'archéologie) accompagnent les propriétaires dans l'élaboration du programme des travaux suivant l'état des désordres, dans le choix du maître d'œuvre au regard de la législation sur les Monuments historiques en cours, dans la définition de l'avant-projet à partir duquel est délivrée l'autorisation de travaux, lors de l'instruction des autorisations de travaux, puis en cours de chantier et enfin, dans la vérification et la conformité des travaux au regard de l'autorisation accordée.

Toutes ces missions s'appuient sur des bases juridiques clairement définies par le Code du Patrimoine, la loi relative à la Liberté de création, à l'architecture et au patrimoine du 7 juillet 2016, le décret de 2009 et la circulaire du 1er décembre 2009.

À cela s'ajoute l'accompagnement financier de la DRAC. Dans le cas de la Porte Royale, l'État - Ministère de la Culture a apporté 350 000 €, soit 35 % du montant total des travaux.

Cette subvention a créé un effet d'entraînement pour mobiliser d'autres partenaires financiers comme le Département de Charente-Maritime, la Fondation du Patrimoine, mais aussi du mécénat.

Le chantier de la Porte Royale a permis d'identifier la présence d'un dallage partiel dans la salle voûtée au nord. La partie non dallée était peut-être recouverte d'un plancher surélevé sur lequel dormaient les soldats de garde.



Pour la restauration, il a été retenu de conserver la différence de revêtement de sol et une chape de mortier à la chaux a été réalisée dans la partie non dallée.

À l'occasion des travaux, un puits ou passage circulaire remblayé dans le sol a été découvert. On ignore encore s'il donne accès à une citerne ou autre. Des fouilles archéologiques par un opérateur agréé pourront être menées ultérieurement.

Ainsi ce chantier illustre la bonne collaboration entre le propriétaire, l'Association des amis de la Porte Royale, la maîtrise d'œuvre et la CRMH – site de Poitiers.

Christophe Bourel Le Guilloux

Conservateur régional des monuments historiques adjoint

Manuel Lalanne

Conservateur des monuments historiques

Paul Boubli

Ingénieur des services culturels et des patrimoines

Club de Mécènes de la Fondation du Patrimoine

Sous l'impulsion de la Fondation du patrimoine, des entreprises se mobilisent pour la protection et la valorisation du patrimoine de la Charente-Maritime.

La Fondation du patrimoine déploie depuis 20 ans une action concrète sur le terrain auprès de nombreux porteurs de projets pour contribuer efficacement à la préservation du patrimoine, au développement durable local et à la transmission des savoir-faire.

Animé par un ancien dirigeant d'entreprise, Philippe CHADEFAUX, la Charente Maritime vient de créer mi 2019 « un club Entreprises Mécènes du Patrimoine 17 » comme cela existe déjà dans plusieurs départements.



Ce club d'entreprises Mécènes de la Fondation du patrimoine rejoint un réseau de plus de 300 entreprises dans toute la France. Dirigeants d'entreprises de tout secteur d'activité, professions libérales, artisans... ces clubs regroupent des passionnés du patrimoine.

L'objectif du club constitué à ce jour d'une dizaine d'entreprises est de regrouper périodiquement, de manière conviviale, les entreprises ayant la volonté de se mobiliser pour la protection et la valorisation du patrimoine de Charente Maritime.

Après avoir sélectionné les projets de restauration « coup de cœur » de leur choix,



ces entreprises les soutiennent dans le cadre des moyens administratifs, fiscaux et de communication mis en place par la Fondation du Patrimoine.

Courant juin le club de Charente maritimes, après une présentation des différents projets actuellement soutenus par la Fondation du patrimoine dans le département, a décidé de soutenir un premier projet en attribuant un don de 20 000€ à l'association des amis de la Porte Royale pour la rénovation du très bel escalier de pierre permettant d'accéder au toit terrasse. Cette terrasse va être ultérieurement rénovée offrant ainsi une vue exceptionnelle sur le centre historique de La Rochelle.

Les entreprises adhérentes effectuent leurs dons dans le cadre d'une convention avec la Fondation du Patrimoine qui prévoit un engagement financier très souple annuel de 4000 € soit une charge réelle annuelle de 1600 € après déduction fiscale.

Voici les 6 bonnes raisons qui ont conduit ces entreprises à s'engager et vous inviter à les rejoindre:

- Etre acteur du développement économique du territoire en participant à la conservation du patrimoine culturel et touristique local.
- Soutenir une cause qui mobilise l'intérêt de nombreux concitoyens: transmettre notre héritage culturel aux générations futures
- Suivre la mise en œuvre de nos projets de restauration "coup de cœur », du début des travaux à l'inauguration
- Obtenir pour votre entreprise une réduction d'impôts de 60% du montant de son adhésion
- Associer l'image de votre entreprise à celle de la Fondation et communiquer d'une façon originale sur vos valeurs et convictions auprès de vos collaborateurs et clients
- Participer activement à la vie d'un club convivial regroupant des entreprises issues

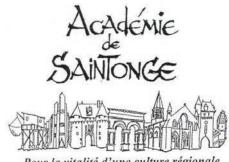


Académie de Saintonge

Depuis soixante ans, l'Académie de Saintonge établit, chaque année, un palmarès des personnes, associations, collectivités oeuvrant à une meilleure connaissance de la culture patrimoniale de cette vaste zone, allant de la Vendée à l'estuaire de la Gironde, et s'étendant à la partie ouest de la Charente.

Ecrivains, artistes peintres, musiciens, amoureux des demeures transmises par leurs pères ou acquises sur un déraisonnable coup d'amour ou coup de tête, l'Académie les distingue et les encourage à poursuivre leur grand œuvre.

Les académiciens, vingt-cinq hommes et femmes issus de ce terroir à identité forte quoique diverse, connaissent bien leur territoire. De ses lointaines origines marines dans le golfe des Pictons jusqu'à ce qui fait notre quotidien d'homme civilisé, ils n'en ignorent rien, et mettent un soin tout particulier à rechercher ceux dont ils accrocheront le nom à leur palmarès annuel.



Pour la vitalité d'une culture régionale

Ces lauréats attachés à leur sol. à son histoire parfois tourmentée, mais souvent apaisée l'Académie les reçoit, sur scène, premier dimanche d'octobre, à Royan, et les présente à son public.

En quelques phrases, les académiciens, tour à tour, expliquent ce qui a déterminé leur choix. Chaque session comporte quatorze prix couvrant le large spectre de la vitalité culturelle régionale.

La cérémonie des prix 2019, distinguera l'Association des Amis de la porte Royale, en lui remettant le prix du Patrimoine, Jacques et Marie-Jeanne BADOIS.



Déduisez votre générosité de vos impôts

Mécène de la Porte Royale

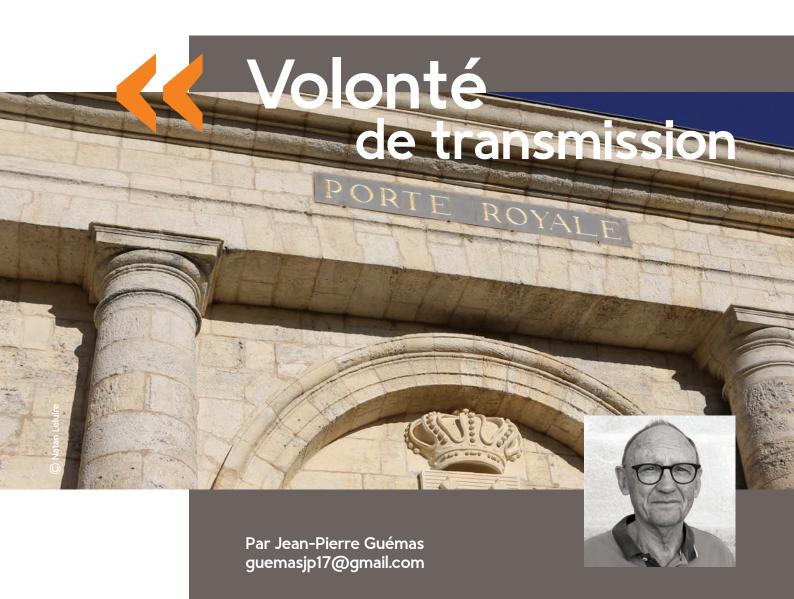
Chaque année des milliers de personnes prennent possession de la Porte Royale et bien souvent apportent leur soutien sous forme de fonds.

L'association les Amis de La Porte Royale a mobilisé les citoyens autour de la restauration de ce monument.

A partager sans modération avec vos amis!







Avec la même équipe, Jean-Pierre s'est impliqué dans la restauration de la Porte Maubec, aujourd'hui, il contribue à redonner à cette Porte Royale, qui est l'une des plus belles Portes de France, le lustre qu'elle mérite.





La générosité au service de la protection du patrimoine

Pourquoi restaurer nos monuments historiques?

Le voyageur s'abreuve de cette nourriture, il visite, il essaye de comprendre, il ramène dans son bagage des souvenirs et plus prosaïquement dépense ses sous dans les magasins, dans les restaurants. Il créé des richesses.

« Un peuple sans mémoire est un peuple sans avenir»

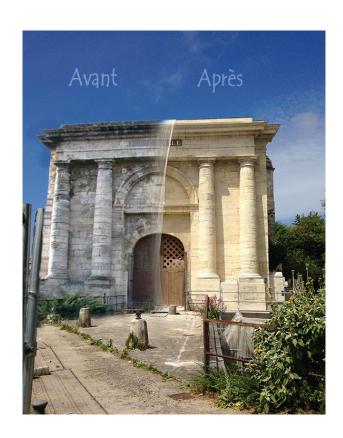
Aimé Cesaire

La ville se structure autour de ses monuments, les fortifications délimitent les quartiers, les portes indiquent les accès de la ville ancienne.

L'intérêt patrimonial, économique et structurant de notre histoire est aujourd'hui apprécié à sa juste valeur. Les monuments sont classés par le ministère des affaires culturelles, les restaurations aidées par l'état, les instances locales et les mécènes privés.

Chaque génération se doit de transmettre à la suivante son histoire, qu'elle soit ancienne ou récente, bonne ou mauvaise.

A chaque fait passé, correspond une leçon de chose, c'est une marche que monte l'enfant, c'est une expérience qui va enrichir son raisonnement.



Une fusion entre les acteurs publics et privés

Un élan de générosité et de solidarité entre les pouvoirs publics et les pouvoirs privés.

Des acteurs publics : les affaires culturelles, le département, la région.

Des acteurs du secteur privé : mécènes privés et les fondations du crédit agricole et du patrimoine.

Répartition du financement

50% - Les acteurs publics

25% - Les acteurs privés

25% - Les fondations

« Un peuple sans solidarité est un peuple sans avenir»

Des partenariats entre les entreprises,

la maîtrise d'œuvre et la maîtrise d'ouvrage qui font un travail de grande qualité.

Des partenariats avec les artistes

qui ont répondu et répondent présents chaque été.

Des partenariats entre les membres de l'association

qui apportent leurs savoir-faire et leur disponibilité.

Des partenariats avec les services de la ville

qui interviennent avec compétences.

Finalement c'est bien l'association de gens de bonne volonté qui permet de réaliser des rêves alors dirons nous :

Rêvons ensemble! Rejoignez-nous, apportez votre concours





Merci à tous!

C'est la gouvernance citoyenne qui s'incarne dans la résurrection de la porte Royale aujourd'hui. Celle-ci est annonciatrice de temps nouveaux pour la sauvegarde du patrimoine. Un patrimoine vécu pour ses valeurs esthétiques et mémorielles partagées, qui se fait fi des vieilles haines ayant mis bas tant de Bastilles!

C'est cette initiative des habitants portée par la ténacité d'un groupe de bénévoles, accompagnée des collectivités et de l'Etat, qui aboutit aujourd'hui à cette valorisation vertueuse, symbole fort de nouveaux partenariats entre citoyenneté participative et institutions.

Gageons que l'association des Amis de la porte Royale fera beaucoup d'émules, pour rendre vie à des lieux d'une mémoire contrariée.

Nicolas Faucherre



iements



Déduisez votre générosité de vos impôts!



- Bon de souscription à envoyer à Fondation du patrimoine Délégation du Poitou-Charentes 1 bis, rue Lesbacles 86000 Poitiers
- Faire un don en ligne, sécurisé, à l'adresse : https://www.fondation-patrimoine.org/les-projets/porte-royale-de-la-rochelle
- Vous recevrez une attestation qui ouvre droit à une réduction d'impôts

BON DE SOUSCRIPTION

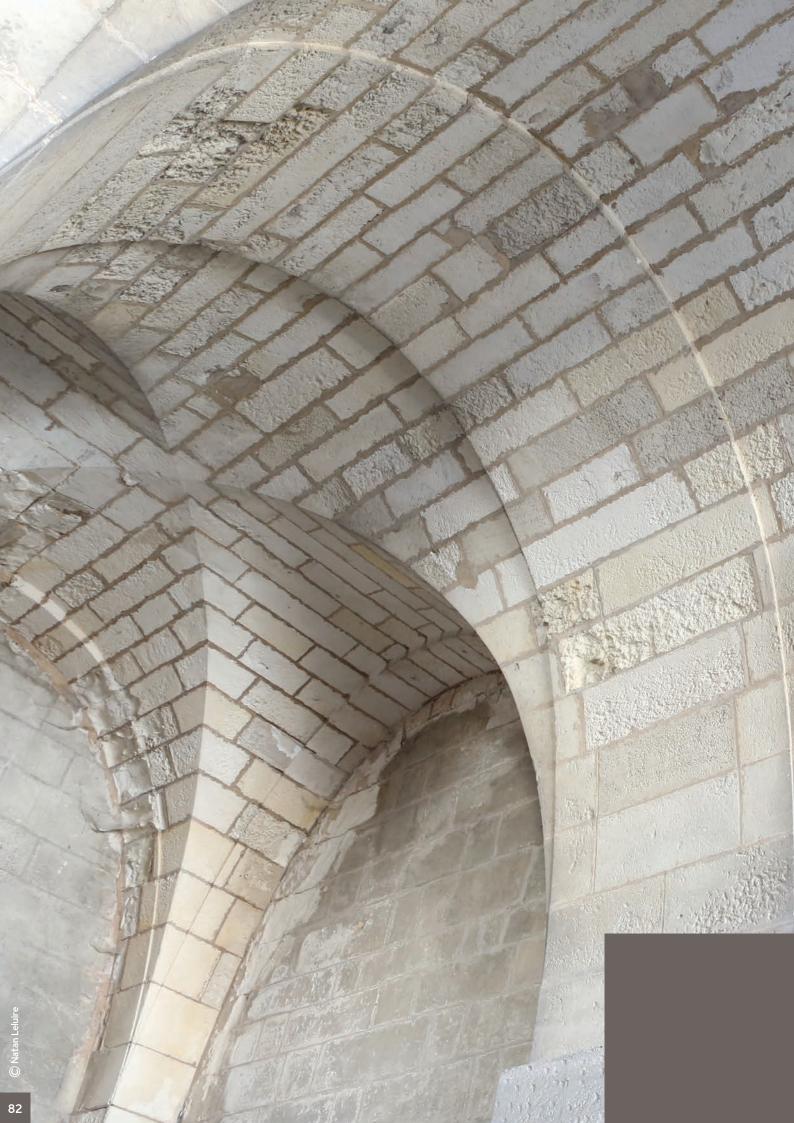
Délégation du Poitou-Charentes 1 bis, rue Lesbascles 86000 Poitiers

(Chèque à l'ordre de - « Fondation du Patrimoine - Porte Royale »)

Oui, je fais un don pour aider à la restauration de la Porte Royale de La Rochelle

et j'accepte que mon don soit affecté à un autre projet de sauvegarde du patrimoine pour le cas où celui-ci n'aboutirait pas. € et je bénéficie d'une économie d'impôt. Vous recevrez un reçu fiscal, qu'il conviendra de joindre à votre déclaration d'impôt. Pour les particuliers, le don ouvre droit à une réduction : - de l'impôt sur le revenu à hauteur de 66 % du don et dans la limite de 20 % du revenu imposable. ou - de l'impôt sur la Fortune à hauteur de 75 % du don dans la limite de 50 000 € Je souhaite bénéficier d'une économie d'impôt au titre : □ de l'impôt sur le revenu ou □ de l'impôt sur la Fortune Pour les entreprises, déduction de l'impôt sur les sociétés, à hauteur de 60 % du don dans la limite de 5 % du chiffre d'affaires. NOM ou SOCIÉTÉ : Les informations recueillies sont nécessaires à la gestion de votre don. Elles font l'objet d'un traitement informatique et sont destinées au service administratifs de la Fondation du Patrimoine. Seul le maître d'ou-En application des articles 39 et suivants de la loi du 6 janvier 1978 modifiée, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent ainsi que d'un droit de suppression de ces mêmes données. Si vous souhaitez exercer ce droit et obtenir communication des informations vous concernant, veuillez Bon de souscription à envoyer à : vous adresser à la délégation régionale dont vous dépendez. La Fondation du patrimoine s'engage à affecter Fondation du Patrimoine l'ensemble des dons à un projet de sauvegarde du patrimoine, pour le cas où le projet de restauration n'abouti-rait pas, La Fondation du Patrimoine s'engage à reverser au maître d'ouvrage les sommes ainsi recueillies nettes Délégation du Poitou-Charentes 1 bis, rue Lesbascles 86000 Poitiers des frais de gestion évalués forfaitairement à 5% du montant des dons reçus en paiement de l'impôt sur la Fortune et à 3% du montant des autres dons. **BON DE SOUSCRIPTION** Oui, je fais un don pour aider à la restauration de la Porte Royale de La Rochelle (Chèque à l'ordre de - « Fondation du Patrimoine - Porte Royale ») et j'accepte que mon don soit affecté à un autre projet de sauvegarde du patrimoine pour le cas où celui-ci n'aboutirait pas. Mon don est de : € et je bénéficie d'une économie d'impôt. Vous recevrez un reçu fiscal, qu'il conviendra de joindre à votre déclaration d'impôt. Pour les particuliers, le don ouvre droit à une réduction : - de l'impôt sur le revenu à hauteur de 66 % du don et dans la limite de 20 % du revenu imposable. ou - de l'impôt sur la Fortune à hauteur de 75 % du don dans la limite de 50 000 € Je souhaite bénéficier d'une économie d'impôt au titre : □ de l'impôt sur le revenu ou □ de l'impôt sur la Fortune Pour les entreprises, déduction de l'impôt sur les sociétés, à hauteur de 60 % du don dans la limite de 5 % du chiffre d'affaires. Les informations recueillies sont nécessaires à la gestion de votre don. Elles font l'objet d'un traitement NOM ou SOCIÉTÉ: informatique et sont destinées au service administratifs de la Fondation du Patrimoine. Seul le maître d'ou-vrage de la restauration que vous avez décéidé de soutenir sera également destinataire : toutefois si vous ne ADRESSE: souhaitez pas que nous lui communiquions vos coordonnées et le montant de votre don, veuillez cocher la case ci-contre \square . En application des articles 39 et suivants de la loi du 6 janvier 1978 modifiée, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent ainsi que d'un droit de suppression de ces mêmes don-nées. Si vous souhaitez exercer ce droit et obtenir communication des informations vous concernant, veuillez Bon de souscription à envoyer à : vous adresser à la délégation régionale dont vous dépendez. La Fondation du patrimoine s'engage à affecter l'ensemble des dons à un projet de sauvegarde du patrimoine, pour le cas où le projet de restauration n'aboutirait pas, La Fondation du Patrimoine s'engage à reverser au maître d'ouvrage les sommes ainsi recueillies nettes des frais de gestion évalués forfaitairement à 5% du montant des dons reçus en paiement de l'impôt sur la Fortune et à 3% du montant des autres dons. Fondation du Patrimoine Délégation du Poitou-Charentes 1 bis, rue Lesbascles 86000 Poitiers **BON DE SOUSCRIPTION** Oui, je fais un don pour aider à la restauration de la Porte Royale de La Rochelle (Chèque à l'ordre de - « Fondation du Patrimoine - Porte Royale ») et j'accepte que mon don soit affecté à un autre projet de sauvegarde du patrimoine pour le cas où celui-ci n'aboutirait pas. Mon don est de : € et je bénéficie d'une économie d'impôt. Vous recevrez un reçu fiscal, qu'il conviendra de joindre à votre déclaration d'impôt. Pour les particuliers, le don ouvre droit à une réduction : - de l'impôt sur le revenu à hauteur de 66 % du don et dans la limite de 20 % du revenu imposable. ou - de l'impôt sur la Fortune à hauteur de 75 % du don dans la limite de 50 000 ϵ Je souhaite bénéficier d'une économie d'impôt au titre : 🛘 de l'impôt sur le revenu ou 🗖 de l'impôt sur la Fortune Pour les entreprises, déduction de l'impôt sur les sociétés, à hauteur de 60 % du don dans la limite de 5 % du chiffre d'affaires. Les informations recueillies sont nécessaires à la gestion de votre don. Elles font l'objet d'un traitement informatique et sont destinées au service administratifs de la Fondation du Patrimoine. Seul le maître d'ou-NOM ou SOCIÉTÉ : ADRESSE : vrage de la restauration que vous avez décéidé de soutenir sera également destinataire : toutefois si vous ne souhaitez pas que nous lui communiquions vos coordonnées et le montant de votre don, veuillez cocher la case Code postal: Ville: En application des articles 39 et suivants de la loi du 6 janvier 1978 modifiée, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent ainsi que d'un droit de suppression de ces mêmes données. Si vous souhaitez exercer ce droit et obtenir communication des informations vous concernant, veuillez vous adresser à la délégation régionale dont vous dépendez. La Fondation du patrimoine s'engage à affecter Bon de souscription à envoyer à : Fondation du Patrimoine

l'ensemble des dons à un projet de sauvegarde du patrimoine, pour le cas où le projet de restauration n'aboutirait pas, La Fondation du Patrimoine s'engage à reverser au maître d'ouvrage les sommes ainsi recueillies nettes des frais de gestion évalués forfaitairement à 5% du montant des dons reçus en paiement de l'impôt sur la Fortune et à 3% du montant des autres dons.







Avec le soutien de l'État - Ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Nouvelle-Aquitaine Conservation régionale des Monuments historiques - Site de Poitiers

